

Présentation

f v i NEWSLETTER

ADHÉRER

ÉCHANGES FILMS SOUTENUS COURTS LES MYCÉLIADES ACTUALITÉS À PROPOS

IB FORMATIONS RESSOURCES ANNUAIRE DOCOTHÈQUE


Accueil | Stages nationaux

STAGES NATIONAUX

STAGES NATIONAUX STAGES SUR MESURE JOURNÉES D'ÉTUDE

Images en bibliothèques accompagne et forme les professionnel·les qui souhaitent approfondir leurs connaissances du cinéma et de l'audiovisuel.

Les pré-inscriptions pour 2026 sont ouvertes ! Nouveaux stages de formation autour de la musique et de la science-fiction, retour des stages à Annecy (cinéma d'animation) et à Lussas (cinéma documentaire et éducation aux images), nouveau partenariat avec le festival Close Up (cinéma et architecture) : retrouvez tout le détail de toutes nos propositions dans la liste ci-dessous.



TÉLÉCHARGER LA BROCHURE 2026 !

COMMENT S'INSCRIRE ?
Voir les modalités d'inscription

CONCEPTION DES FORMATIONS
Voir la politique pédagogique pour les formations nationales

CERTIFICAT QUALIOP1
À TÉLÉCHARGER ICI

MOIS DU DOC

LCOD

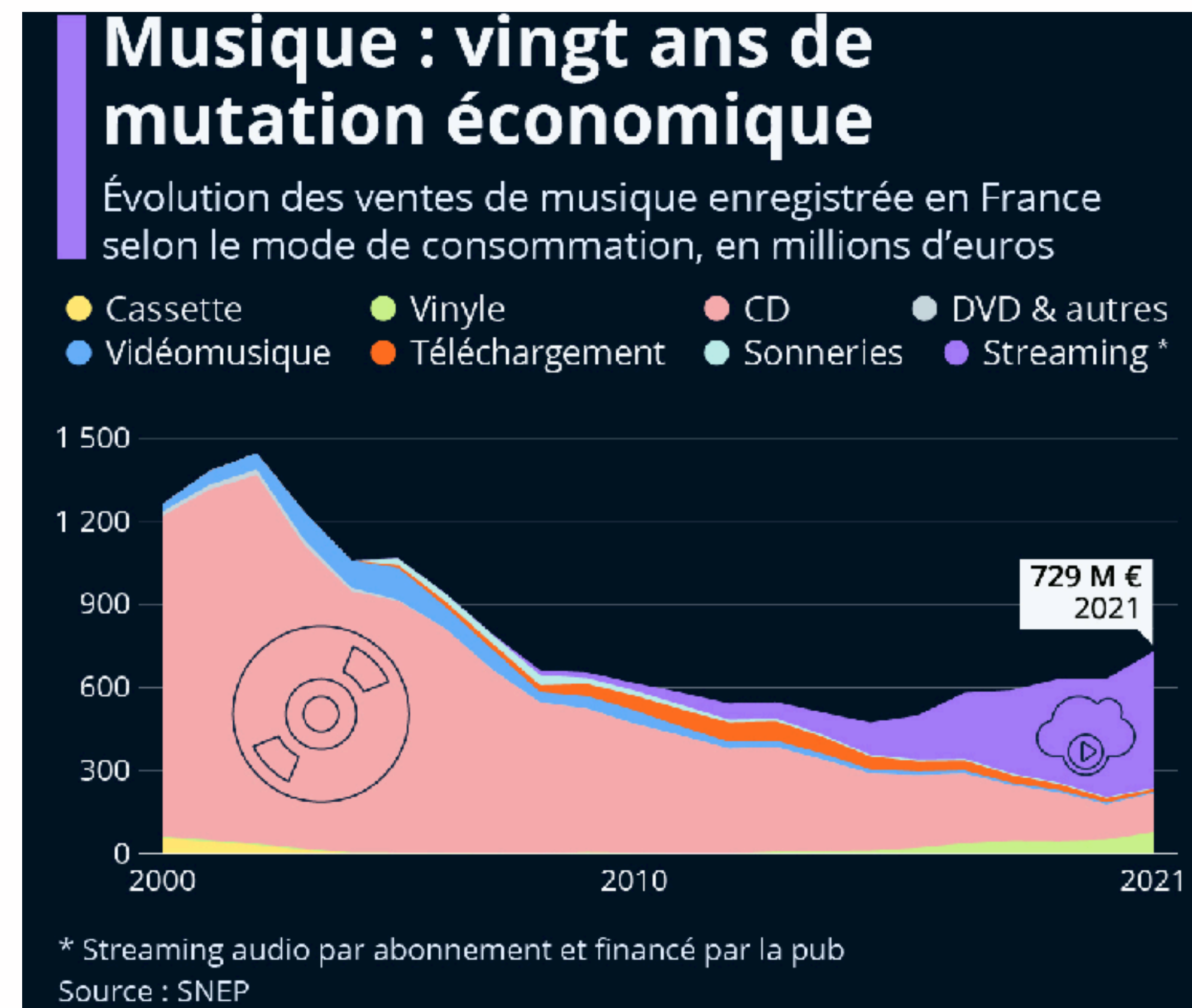
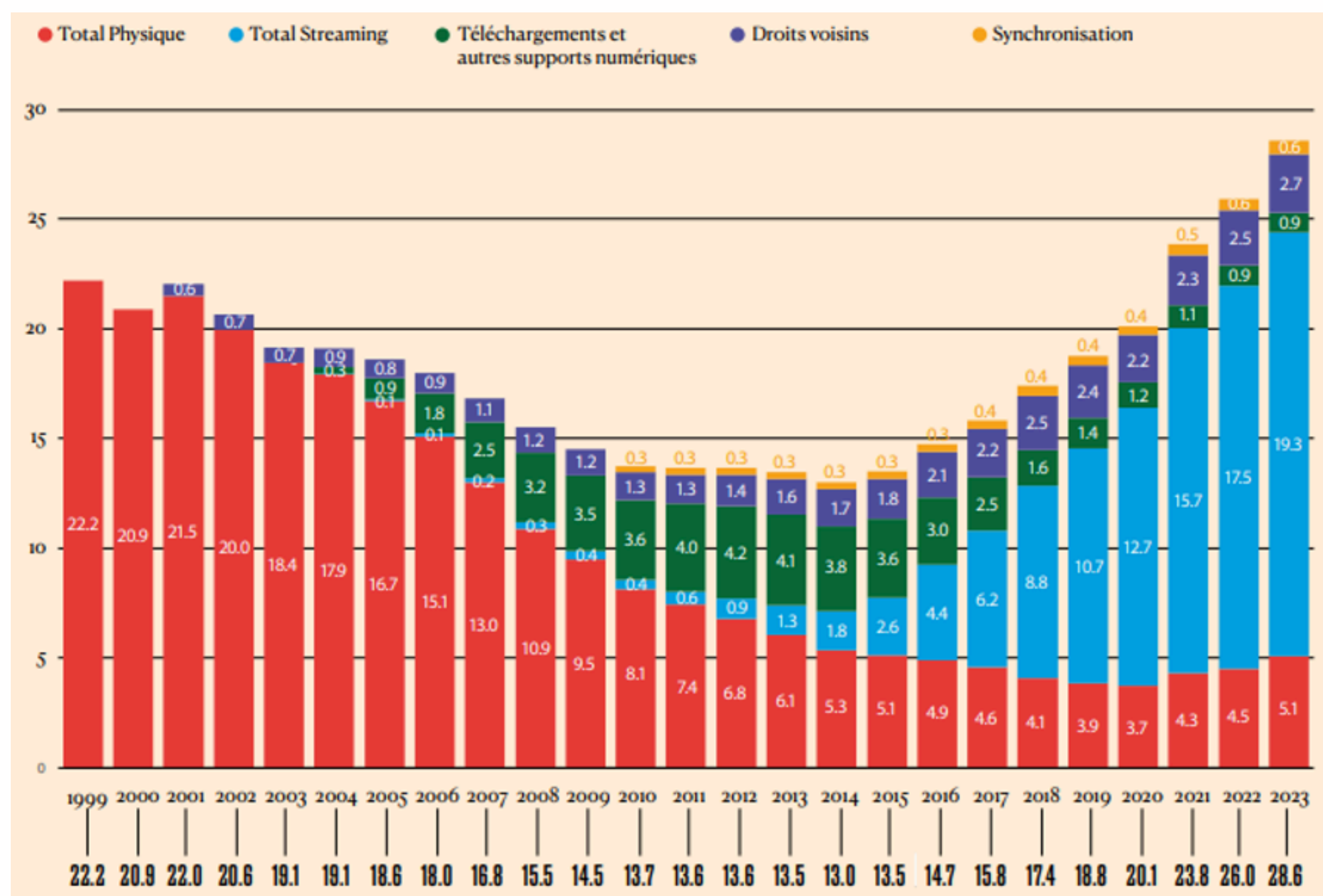
MON ESPACE

Constats sur le déclin des supports physiques audiovisuels

Petit lexique technique

- DVD : Digital Versatile Disc
- VAD : Vidéo A la Demande (ou VOD : Video On Demand)
- VADA : VAD par abonnement (ou SVOD : Subscription VOD)
- VADT : VAD à l'acte transactionnelle (ou TVOD : Transactional VOD)

Musique : une révolution accomplie



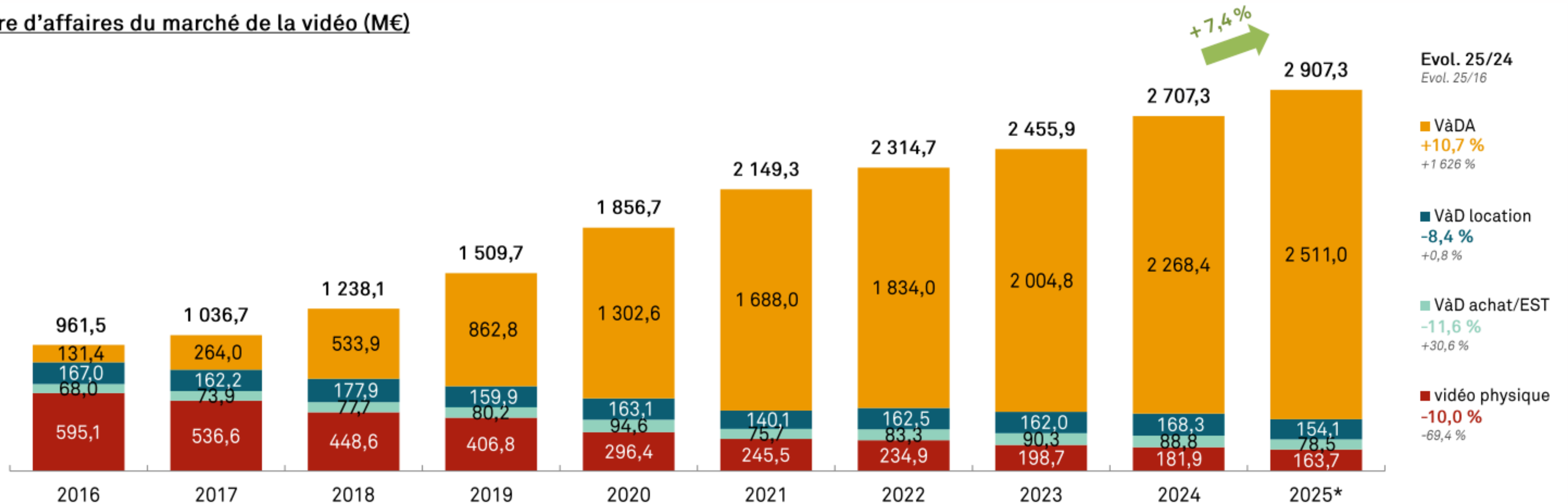
Musique : une révolution accomplie

- Basculement massif vers l'écoute en ligne depuis le début des années 2010 : 80% des revenus de l'industrie musicale proviennent du streaming en 2025 en France
- Persistance des supports physiques pour un public d'amateurs, retour du vinyle qui a dépassé les ventes de CD

Source : [SNEP Bilan du marché de la musique 1er semestre 25](#)

Cinéma : une évolution plus récente mais spectaculaire

Chiffre d'affaires du marché de la vidéo (M€)



Source : Observatoire de la Vidéo à demande, CNC, janv 2025

Cinéma : une évolution plus récente mais spectaculaire

- Arrivée de la VaD en même temps que le streaming musical, mais explosion plus récente avec l'arrivée des plateformes de VaD par abonnement (VADA)
- En dix ans, la VADA a capté **86%** du CA du marché de la vidéo en France ; la vidéo physique représente moins de 6% du CA
- 9,4 millions de français ont regardé un service de VaD **chaque jour** en 2024.
- Basculement très net des pratiques audiovisuelles depuis le « linéaire » vers les pratiques à la demande : pour les moins de 25 ans, presque 90% en France, 95% aux Etats-Unis.

Source : Observatoire de la Vidéo à demande, CNC, janv 2025

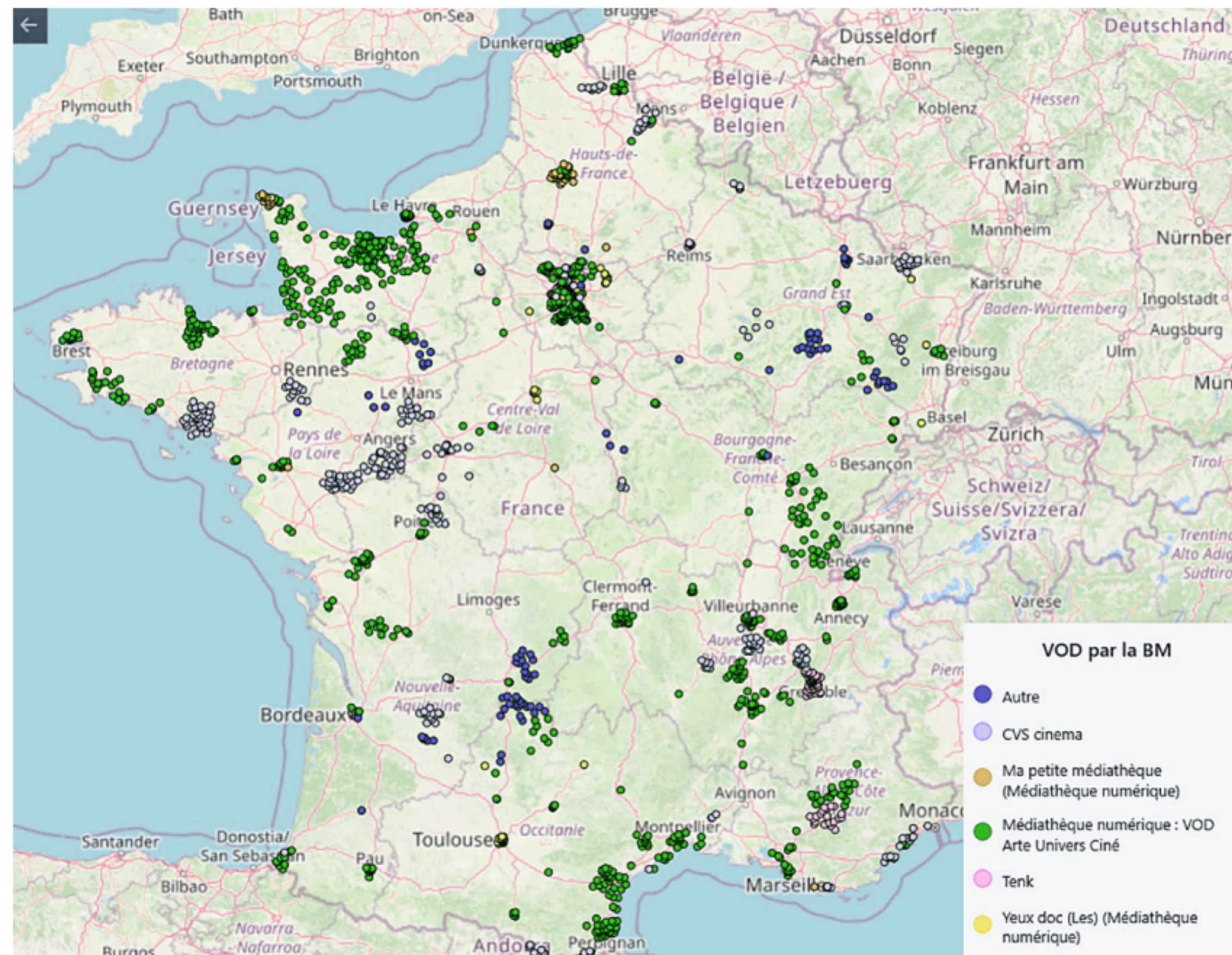
Les usages dans les bibliothèques publiques

- Entre 2018 et 2023, chute de **27% des prêts** de DVD
- En 2023, les DVD représentent **5% des fonds** en bibliothèques, en légère baisse ces dernières années après une hausse constante entre 2013 et 2021.
- La VaD représente **21% du budget d'acquisition** des ressources numériques pour **3% des usages**
- **3e ressource** numérique la plus proposée sur le territoire après la presse et l'auto formation

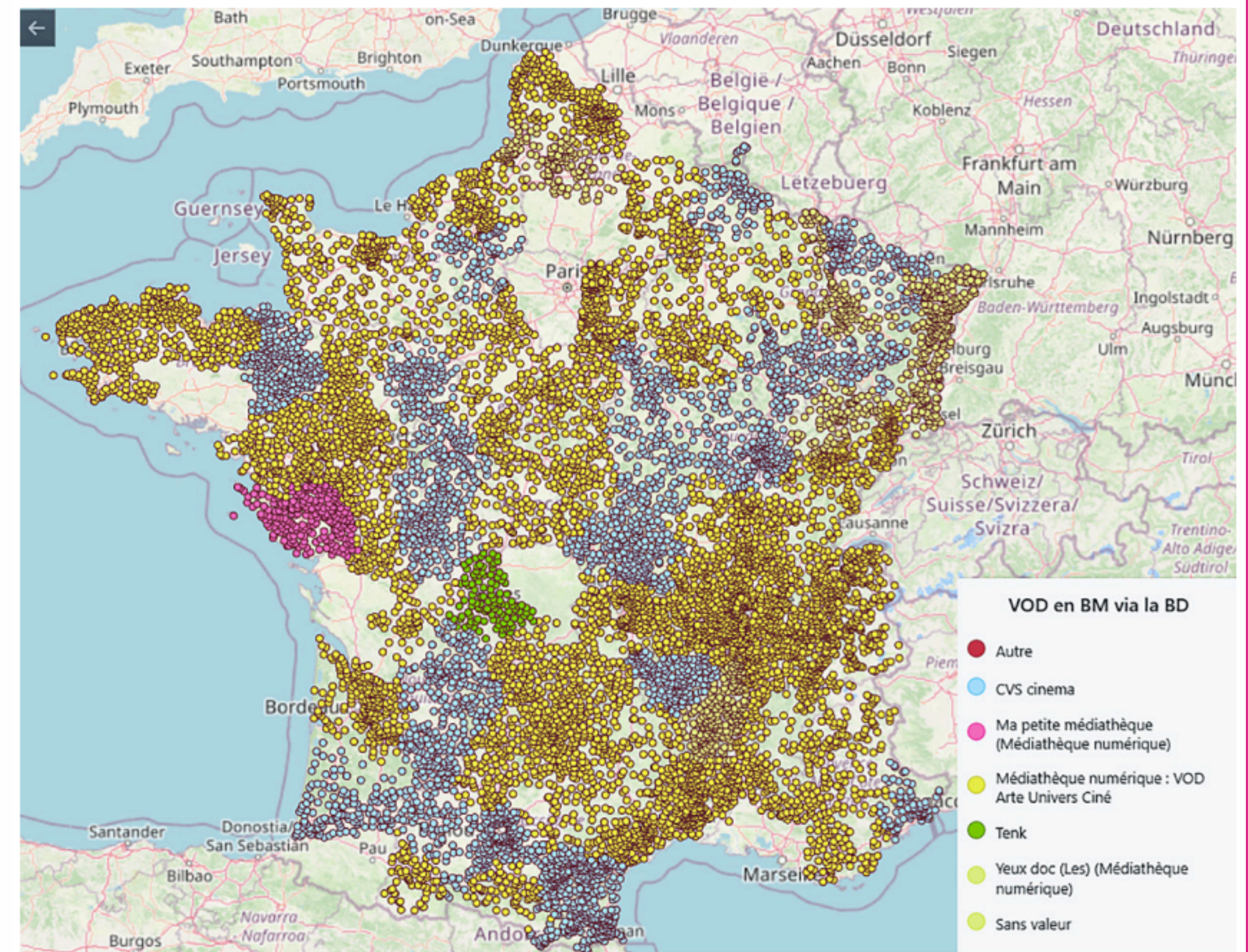
Source : [Audiovisuel et multimédia en bibliothèque, Bulletin des Bibliothèques de France](#)
Données de l'Observatoire de la lecture publique, Ministère de la Culture

Les usages dans les bibliothèques publiques

Carte 1. Vidéo à la demande, offre des bibliothèques municipales



Carte 2. Vidéo à la demande, offre des bibliothèques départementales



La fin des supports physiques ?

- Avantages des supports physiques
 - Acquisition pérenne
 - Valeur ajoutée de l'objet
 - Travail d'éditorialisation
 - Contenus additionnels
 - Simplicité d'utilisation
 - Autres ?

La fin des supports physiques ?

- Inconvénients des supports physiques
 - Raréfaction des équipements de lecture (retirés des ordinateurs)
 - DVD : qualité de l'image inférieure à la HD



DVD

SD = 720*576 pixels



Blu-Ray

HD = 1080*1920
pixels

La fin des supports physiques ?

- Inconvénients des supports physiques
 - Raréfaction des équipements de lecture (retirés des ordinateurs)
 - DVD : qualité de l'image inférieure à la HD
 - Blu-Ray encore coûteux et nécessitant des lecteurs spécifiques
 - Supports qui s'abîment avec le temps (durée de vie moyenne de 20 ans environ)
 - Autres ?

La fin des supports physiques ?

- Situation du DVD en France
 - une baisse tendancielle du chiffre d'affaires
 - une édition de qualité et diversifiée (largement aidée par le CNC)
 - une évolution vers la cinéphilie
 - une offre pléthorique (**+ de 80 000 références** cinéma accessibles, contre environ 28 500 en VADT et 7 500 en VADA)

Source : Bilan du CNC 2024

En résumé

- Des usages domestiques qui se sont largement déplacés vers la consommation de contenus numériques
- Une offre physique qui continue cependant à exister dans les bibliothèques malgré une offre de VAD bien implantée sur l'ensemble du territoire
- Des arguments pour faire valoir pour défendre le support physique

Enjeux pour la diffusion de l'audiovisuel en bibliothèque

Une redéfinition des missions des bibliothécaires

- Pas un simple changement de support mais un véritable bouleversement dans la manière d'envisager les oeuvres et les collections
- Transformation des missions des vidéothécaires
 - Constitution des collections
 - Variété des collections et découvrabilité
 - Maîtrise budgétaire
 - Valorisation des oeuvres

Risques de plateformisation du cinéma

- Prédominance de quelques plateformes internationales (SMAD)
- Verrouillage de l'utilisateur davantage considéré comme consommateur que cinéphile
- Standardisation de la création cinématographique
- Stratégie d'exclusivité des plateformes (55% d'exclusivités en VADA)



Une maîtrise budgétaire aléatoire

Médiathèque départementale de Seine et Marne

Suite à d'importantes baisses de crédits, la Médiathèque départementale n'est plus en mesure d'offrir l'abonnement à Médiathèque numérique : il sera donc suspendu dans les prochains jours lorsque les crédits en cours seront épuisés. Avec nos excuses pour la gêne occasionnée.

L'équipe de la Médiathèque départementale

- Modèle dominant de la VAD en France : paiement à l'acte (système de jetons) qui ne permet pas une maîtrise budgétaire efficace
- Les bibliothèques dont le service VAD fonctionne trop bien doivent réduire leur crédits, interrompre le service voire l'arrêter définitivement

Une valorisation compliquée

- Invisibilisation des oeuvres dans les lieux physiques
- Valorisation et éditorialisation des offres VAD gérées par les fournisseurs
- Ressources numériques gérées par les référents numériques plutôt que les bibliothécaires

Quelle VaD en bibliothèque ?

- Comment continuer à maîtriser sa politique documentaire et la constitution de ses collections jusqu'alors construite sur l'acquisition de documents physiques ?
- Comment proposer une offre de films diversifiée ?
- Comment l'offre de VaD va-t-elle s'intégrer à l'offre générale ?
- Comment l'offre de VaD va-t-elle s'intégrer à l'offre numérique ?
- Quelles possibilités de médiation numérique ?
- Comment valoriser sur notre lieu physique ?

De la VAD en bibliothèque ?

- L'offre idéale
 - Pour l'utilisateur : accès simple et visionnages en illimité
 - Pour la structure / collectivité : libre choix des films proposés, collection pérenne, tarification forfaitaire pour éviter les dépassements budgétaires, maîtrise de la valorisation (droits permettant la projection, possibilités d'éditorialisation...)
- Ce qu'il faudrait éviter
 - Le simple relais d'une offre commerciale, offerte à prix réduit
 - Un ou des catalogues clos, sans possibilité de choix par le bibliothécaire
 - Une offre « clé en mains », sans possibilité de valorisation spécifique adaptée à l'utilisateur local.

Offres de VaD pour médiathèques en France

- 4 offres généralistes pour 3 modèles différents
 - Paiement à l'acte / jetons (TVOD-DTR) : **CVS** et **Médiathèque Numérique ARTE - UniversCiné - CinéTek**
 - Paiement forfaitaire (SVOD): **Filmfriend**
 - Achat titres à titres (hybride TVOD-EST et SVOD): **ADAV Digital**
- Offres spécifiques, plus abordables et proposant des modèles plus intéressants
 - **Les Yeux Doc / Images de la Culture / Tënk** (documentaire)
 - **Philharmonie à la demande / OPSIS TV** (concerts, spectacle vivant)

MEDIATHEQUE
NUMERIQUE



ADAVDIGITAL

filmfriend

les yeux
doc

tënk

En résumé

- Le basculement du physique vers le numérique transforme en profondeur les missions et la pratique professionnelle des vidéothécaires
- Les modèles des offres de VAD actuelles en France ne permettent pas de répondre aux préoccupations des bibliothèques en terme de constitution de collection, de maîtrise budgétaire ou de valorisation des oeuvres.

Réflexions en cours



Journée d'étude
« DVD en bibliothèque : quel avenir pour les collections de films ? »
à l'initiative d'Images en bibliothèques
BNF - 5 décembre 2022



Journée d'échanges

« Ce que la VOD fait aux offres de cinéma pour les bibliothèques publiques »

Images en bibliothèques et Réseau Carel

Bibliothèque municipale de Lyon - 5 décembre 2023



Le contenu '*Bibliothèques : quel avenir pour les fonds cinéma ?*', de type 'Formation', a été mis à jour.

Accueil | Journées Detude | Bibliothèques : quel avenir pour les fonds cinéma ?

VOIR

MODIFIER

SUPPRIMER

VERSIONS

CLONER

Journées d'étude

BIBLIOTHÈQUES : QUEL AVENIR POUR LES FONDS CINÉMA ?

Juridique

Le 24 juin 2024

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE FRANÇOIS MITTERRAND, LORIENT



INFORMATIONS

Durée : 1 journée

RESTITUTION

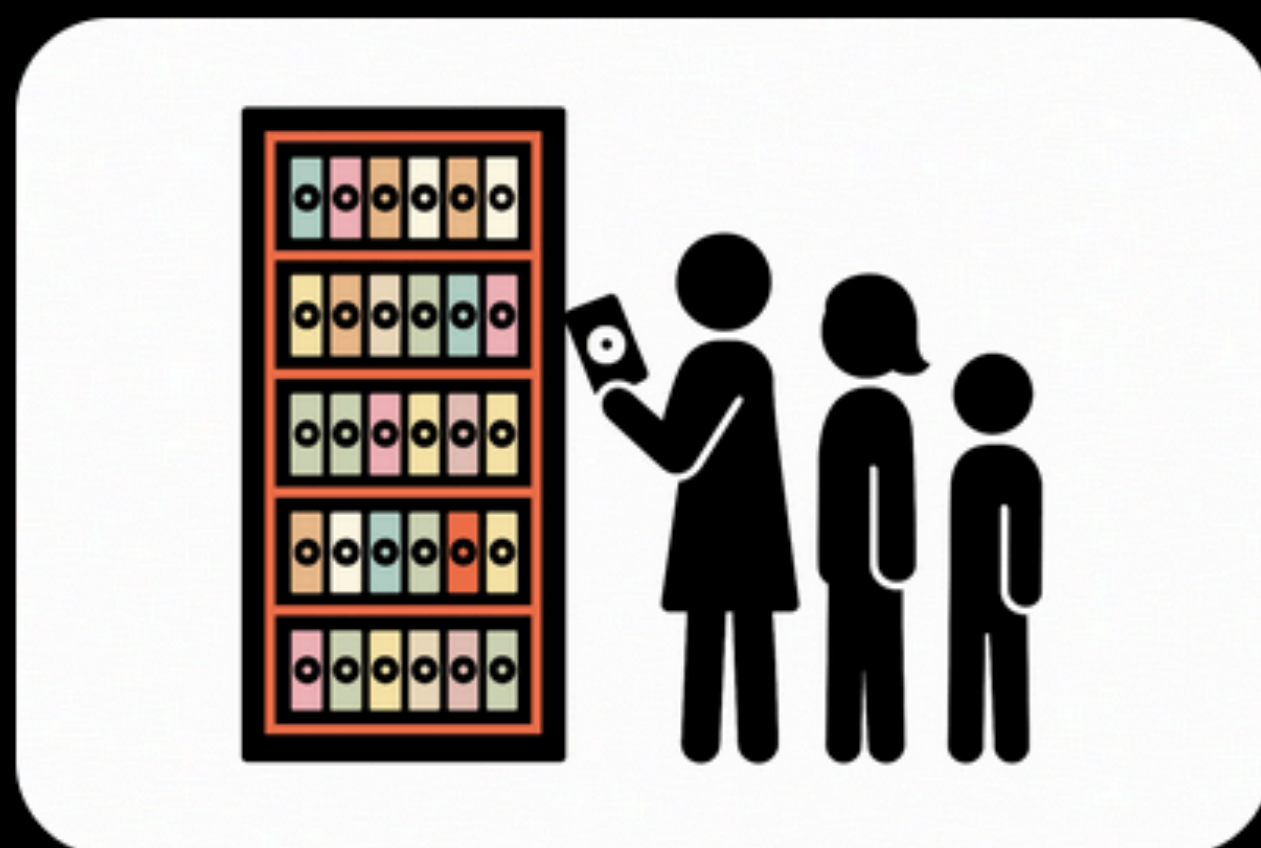
Télécharger la retranscription des différentes interventions de la journée



Journée d'étude « **Bibliothèques : quel avenir pour les fonds cinéma ?** »

Organisée par Livre et lecture et Bretagne et Images en Bibliothèques

Bibliothèque de Lorient - 24 juin 2024



PROJET NATIONAL – UNE RÉFLEXION AU LONG COURS

Le **projet national** pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques s'inscrit dans la continuité d'une réflexion au long cours, pour laquelle les journées d'études en 2022 sur la fin du DVD à la BnF et en 2023 sur la VOD en bibliothèque à la BM de Lyon ont constitué des jalons. Le ministère de la Culture a choisi de soutenir la proposition d'**Images en bibliothèques** visant à structurer une réflexion nationale participative.

[En savoir plus](#)

AVENIR DES COLLECTIONS PHYSIQUES



En quelques années, la place des **soutports physiques** dans les bibliothèques a profondément évolué. Les usages se sont largement réorientés vers le numérique, avec la multiplication de plateforme de vidéo à la demande, tandis que les collections de DVD connaissent un double recul, tant sur le plan de l'offre éditoriale que des emprunts en médiathèque. Pourtant, ces supports gardent une **valeur patrimoniale, documentaire** et d'**accessibilité**, malgré les défis du désherbage et du **recyclage**. Ils permettent encore de soutenir la **diversité culturelle** et l'**égalité d'accès** aux films sur le territoire.

Comment repenser le rôle des collections audiovisuelles physiques et maintenir, transformer ou renouveler la valorisation de ces supports ? Comment prendre en compte la dimension écologique dans leur recyclage ?

Note bibliographique

Sujet le plus plébiscité par les répondants au questionnaire (sur 10)

Recommandations émanant des premières réflexions


- Collections physiques
 - Maintenir les collections physiques jusqu'au bout et d'éviter un désherbage massif précoce
 - Accompagner les usagers au niveau matériel
 - Mettre en valeur des collections

Accompagnement des usagers

- Prêt de lecteurs DVD / Blu-Ray : bibliothèques municipales de Tours / MD de Seine et Marne

Lecteurs CD et DVD

Des lecteurs CD/DVD sont disponibles à l'emprunt. Répartis au sein des trois médiathèques (bibliothèque Centrale, médiathèque François Mitterrand, médiathèque des Fontaines), il sont empruntables sur l'ensemble du réseau des bibliothèques.

Vous pouvez emprunter l'un des appareils suivants 



2 malles disponibles



Accompagnement des usagers

- Boîte à films : bibliothèque Les Champs Libres à Rennes

Musique et films aux Champs Libres

La boîte à films

Visionnez un film de la Bibliothèque, confortablement installé dans un véritable fauteuil de cinéma ! Réservable sur place ou par téléphone aux horaires d'ouverture : 02 23 40 66 00.

Écouter de la musique

Plutôt Vinyles ou CD ? Le 2e étage (Musique, cinéma, danse) de la Bibliothèque permet d'écouter de la musique parmi une large sélection.

Mise en valeur des collections

- Podcast Mag7 (Bibliothèque de Blois)



Mag.7 est le podcast qui fait dialoguer bibliothèques et cinéphiles autour d'un concept aussi simple qu'inspirant : un invité explore le fonds DVD d'une bibliothèque du réseau d'Agglopolys, sélectionne 7 films qui lui parlent, puis vient les partager au micro d'Étienne Bazin, animateur et concepteur de l'émission.

Un rendez-vous cinéphile accessible et passionné.

Chaque épisode vous invite à découvrir une sélection éclectique et personnelle de films. Au fil des invités – passionnés, professionnels du cinéma, festivaliers ou simples amoureux du 7^e art – les choix reflètent toute la richesse et la diversité des collections DVD des bibliothèques : classiques incontournables, pépites méconnues, cinémas du monde entier...

Une invitation à explorer des univers cinématographiques variés et à redécouvrir la formidable ressource que représentent les fonds DVD des bibliothèques d'Agglopolys.

Bonne écoute

**Ecouter la dernière émission en cliquant ici
(16 novembre 2025)**

Recommandations émanant des premières réflexions

- Vidéo à la demande
 - Choisir une offre adaptée à son territoire et son fonctionnement, voir au-delà du modèle dominant
 - Penser la complémentarité physique / numérique
 - Former les professionnels aux nouvelles compétences
 - S'ouvrir aux ressources en ligne gratuites
 - Proposer des actions culturelles innovantes

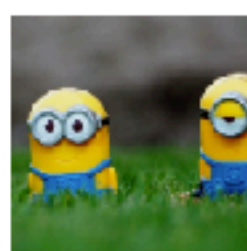
Mise en avant de ressources libres



Séries



Documentaires



Jeune public



Longs métrages



Courts métrages

Fenêtre sur courts : un cycle de courts métrages - séance de rattrapage 1

De janvier à mars, le court métrage est à l'honneur dans le réseau des médiathèques de Boulogne-Billancourt (92).

Avant le fête du court métrage qui a lieu comme chaque année en mars, 1 séance du cycle Fenêtre sur courts vous sont proposées les mardis suivants à 20h : 6 et 20 janvier, 17 février.

Après chaque séance, nous vous proposons une séance de rattrapage en ligne. Si le film diffusé n'est pas disponible en ligne, nous vous proposons, dans la mesure du possible, de découvrir d'autres films des mêmes réalisateurs.

Pour cette première séance de rattrapage, découvrez les premières réalisations des actrices Noémie Merlant et Léaube. Marques-Malache, un film du très prolifique réalisateur canadien (qui est aussi producteur et chef opérateur) Lewis-Martin Soucy, ainsi que plusieurs films d'animation du réalisateur Bruno Lollist, diplômé des Beaux-Arts de

Encapsulés

Sony Deschaprais et Mathieu Lesclapart (France, 2020-2021, 40 épisodes)



Cinélib : site de curation de contenus gratuits en ligne

FICHE PRATIQUE

Voir des films librement, gratuitement et légalement !

Images en bibliothèques a réalisé pour vous une sélection de ressources à valoriser sur votre portail pour vos usagers



Ressource Images en Bibliothèques

Action culturelle



Prix du public Les Yeux Doc

Prospective

Prospective sur l'avenir des supports physiques

- Patrimonialisation des supports physiques ?
- Numérisation des supports physiques : pour la conservation plutôt que pour consultation sur place ou à distance (obstacles légaux importants)
- Désherbage : filières de recyclage à améliorer

Prospective sur l'avenir de la VAD

- Création d'une plateforme nationalisée de cinéma en bibliothèque, fiction et documentaire
- Assouplissement des possibilités de valorisation et de médiation proposées par les plateformes
- Intégration des ressources libres et gratuites disponibles sur internet
- Développement de nouveaux modèles hybrides issues des bibliothèques universitaires (PDA, EBA)

Merci de votre attention

f.lecron@imagesenbibliotheques.fr