

Obsolescence et avenir des collections audiovisuelles physiques – Livres audio

Expérience de la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

Formation Biblioromandie, 5 février 2026

Livre audio physique : sommaire

I - Introduction

II - Contexte : missions de la BCUL & politique d'acquisition

III - Évolution des prêts de livres audios physiques & numériques

IV - Est-il encore pertinent de conserver la collection ?

V - Offres alternatives pour les bibliothèques

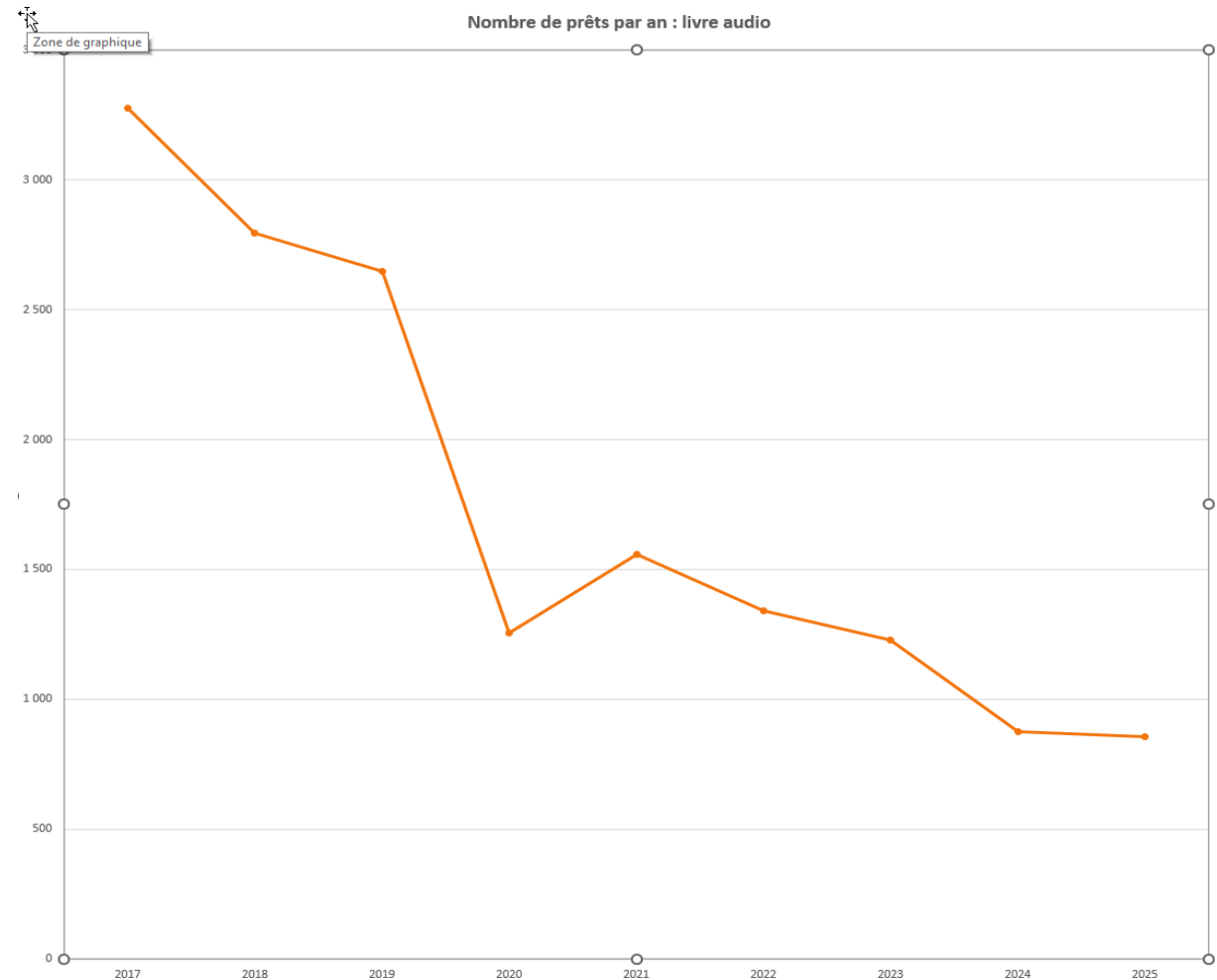
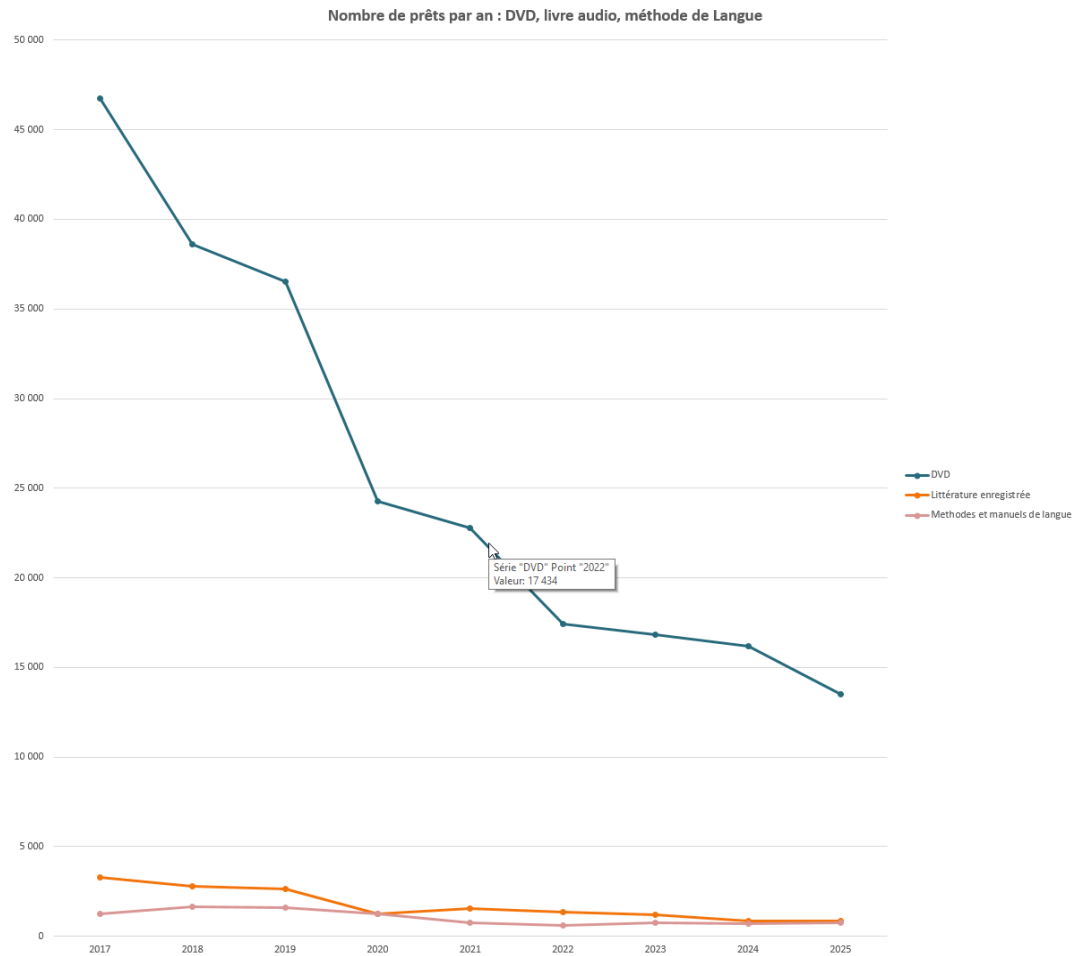
VI - Conclusion

II - Contexte : missions de la BCUL & politique d'acquisition

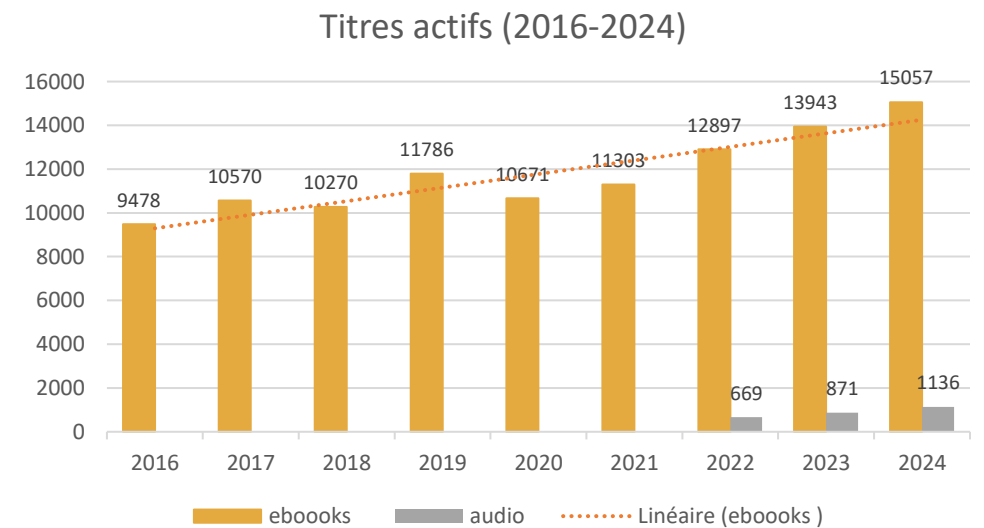
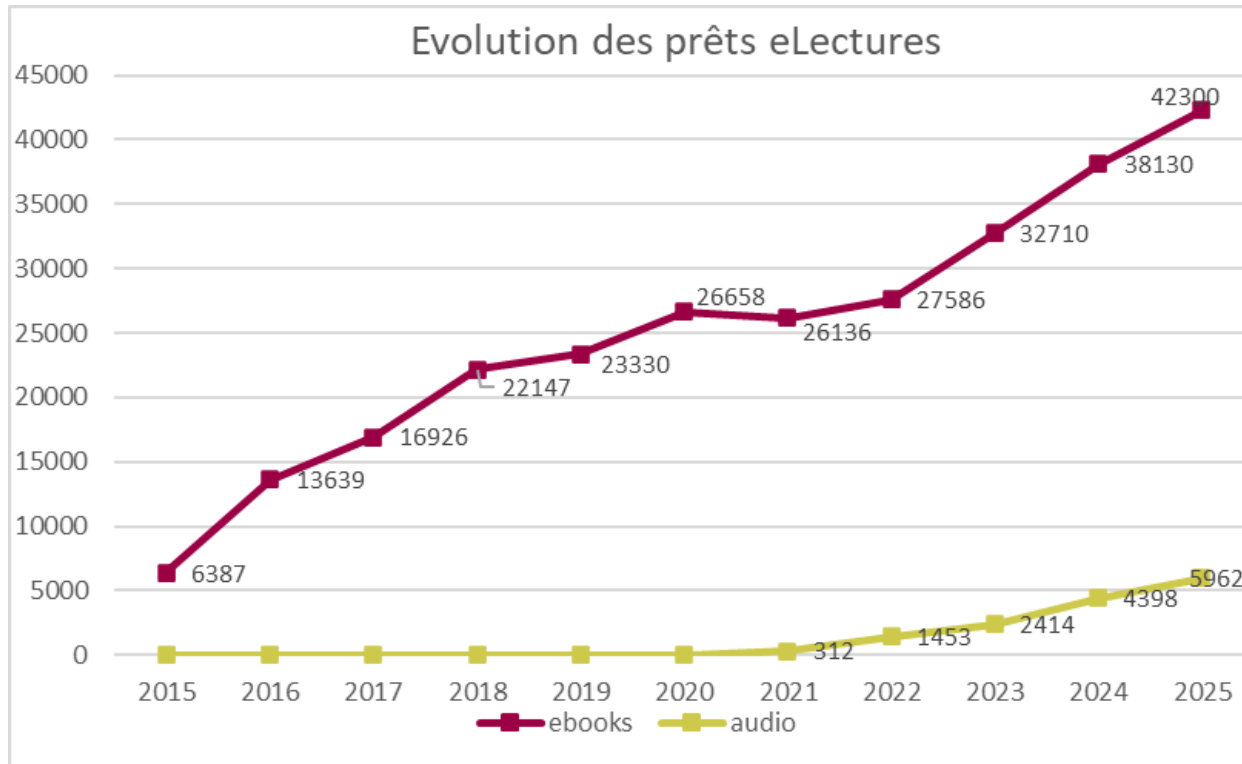
- 1) L'achat de livres audios s'inscrit dans une politique d'achats de supports multimédias ancienne à la BCUL
 - 1) Phonothèque : les CD & DVD de musique ont succédé aux vinyles
 - 2) Les DVD de films et de documentaires ont massivement occupé le libre-accès du site Riponne dès les années 1990
 - 3) Création de la collection universitaire en lien avec la faculté de cinéma de l'Unil

- 2) L'achat de livres audio n'a pas fait l'objet de la création d'une collection
 - 1) Ont été conçus comme un accompagnement des livres papiers
 - 2) Avec une très bonne visibilité dans le libre-accès
 - 3) De facto, intégrés à une offre globale de supports multimédias à la BCUL

III - Evolution des prêts physiques



Evolution des prêts numériques



Pour résumer l'évolution récente

- 1) Un effondrement qui a peu à voir avec le Covid, mais à pour cause les nouvelles offres proposées à nos lecteurs
- 2) Nous avons commencé à perdre un public, sans pouvoir proposer une offre de remplacement
- 3) Dès qu'une offre de livres audios numériques a été possible, nous observons une explosion des prêts qui dépassent en trois ans nos prêts physiques ultérieurs (3'300 en 2017 vs 4'400 en 2024)

V - Est-il encore pertinent de conserver la collection ?

- 1) Nous faisons face à une concurrence multiforme & facilité d'accès
 - Les offres payantes d'Amazon à Spotify
 - Le téléchargement pirate ou des offres libres de droit

- 2) Des raisons de conserver la collection de livres audios physiques
 - Mettre à disposition ce que l'on ne trouve pas sur les plateformes
 - Continuer à servir le public qui utilise ce support

- 3) Distinguer la conservation de la politique d'acquisition
 - Stockage & manque de place en libre-accès

- 4) Passer au livre audio numérique ?

VI - Offres pour les bibliothèques

1) Les offres pour les bibliothèques

- Quelques solutions existent qui ne sont pas satisfaisantes, dont Bibliovox en France
- Si on multiplie les plateformes pour chaque produit, outre les coûts, cela implique un travail de suivi supplémentaire pour la bibliothèque et de compréhension des accès pour les usagers

2) Coupler l'offre de livres audios numériques avec l'offre de livres numériques classiques

3) Le livre audio numérique nous a apporté un public que nous n'avions pas

Prêt numérique audio en Romandie

En français

Cantook



En anglais

Overdrive

En allemand

Onleihe



Autres plateformes numériques: une offre en ligne riche et variée



medici.tv

