



Programme
de formation
Biblioromandie

2025

Commandez gratuitement notre nouveau catalogue «Mobilier et accessoires 2025/2026» :

SSB

SBD



Commandez ici:



SSB.service aux bibliothèques sa
SBD.bibliotheksservice ag
Zähringerstrasse 21
Case postale, 3001 Berne

031 306 12 60 (accessoires)
031 306 12 20 (mobilier)
info@sbd.ch
www.sbd.ch

PRÉFACE

Biblioromandie s'invite une fois de plus chez vous, en vous soumettant son programme de formation continue 2025!

Vous souhaitez encore mieux répondre aux besoins de vos publics? Vous ambitionnez de faire de votre bibliothèque un lieu toujours plus incontournable dans votre commune ou votre établissement scolaire? Alors, nos formations sont faites pour vous!

Nous vous proposons un programme diversifié, que ce soit en matière de thématiques ou de configuration des formations (type et durée). En outre, nos tarifs demeurent modérés et stables.

Que vous vous intéressiez, par exemple, aux escape games, à l'accueil des publics difficiles, la gestion d'une collection de BD, l'inclusivité en bibliothèque ou l'IA en lien avec nos pratiques professionnelles, vous trouverez de quoi assouvir votre curiosité et vos besoins! À propos d'images créées à l'aide de l'IA, c'est le cas de l'illustration figurant sur la couverture: l'occasion de faire le lien avec un thème qui, s'il est d'actualité dans notre domaine, ne doit pas pour autant occulter le fait que ce sont bien nos publics qui demeurent notre raison d'être.

Nous ne le répéterons jamais assez, la formation tout au long de la vie est d'autant plus essentielle aujourd'hui, que nos bibliothèques affrontent des défis importants qui n'ont pas seulement pour nom «IA». Une nouvelle fois, Biblioromandie est heureuse de contribuer à votre effort de formation et vous souhaite beaucoup de plaisir avec nos formatrices et formateurs!

Michel Gorin, vice-président, responsable du cercle Formation

Benoît Epron, membre du Comité, responsable du domaine Formation continue

 **FILMOLUX**
we take care



Filmolux Swiss AG - Oberhofstrasse 2 - 6020 Emmenbrücke - 041 267 33 00 - info@filmolux.ch - www.filmolux.ch

**Protégez et réparez vos livres
avec nos produits innovants.**



COURS DE FORMATION CONTINUE 2025

INSCRIPTION EN LIGNE

Toutes les inscriptions à nos formations se font en ligne, directement sur le site web de Bibliosuisse.

Vous y accédez de la manière suivante:

Depuis la page d'accueil de www.bibliosuisse.ch/fr,

cliquez sur SECTIONS (en haut de la page), puis sur le lien Biblioromandie.

Dans la colonne de droite, sélectionnez le lien les cours de Biblioromandie, dans la section PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE DE BIBLIOROMANDIE.

Ou plus simplement à l'aide du lien direct:

<https://www.bibliosuisse.ch/fr/sections/biblioromandie/formationcontinue>

La page qui s'ouvre vous donne la liste complète des formations, avec indication des places disponibles:

- Vert: les inscriptions sont ouvertes
- Orange: il ne reste que quelques places
- Rouge: cours complet avec liste d'attente

En cliquant sur l'intitulé d'un cours ou sur le lien Détail, la page descriptive complète de la formation s'ouvre. Le bouton pour vous inscrire est au bas de la page.

Lors de votre inscription, merci de suivre les indications, en indiquant une adresse e-mail nominative (pas d'adresse générale de la bibliothèque) à laquelle vous seront adressées toutes les informations nécessaires.

Un accusé de réception vous sera envoyé automatiquement par e-mail.

La facture pour une formation choisie est envoyée environ une semaine avant le début d'un cours.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au secrétariat de Biblioromandie, rue César-Roux 34, 1005 Lausanne

Téléphone: 021 340 70 30 ou par courriel: biblioromandie@bibliosuisse.ch

CAPTIVER LES ENFANTS ET LES ADOS PAR LA LECTURE À VOIX HAUTE

Par **Véronique Emmenegger**, animatrice socio-culturelle et de théâtre, fondatrice et directrice de Rouge Vif expression par le théâtre, www.rougevif-expression.ch.

Avec cette formation vous apprendrez à captiver les enfants et les ados par la lecture à voix haute lors des animations en bibliothèque, pour les émerveiller, faire briller leurs yeux et leur donner envie de lire!

OBJECTIFS

- Lire à voix haute de manière vivante, comme si on racontait une histoire.
- Découvrir et améliorer les différents registres de l'expression des bibliothécaires.
- Renforcer l'affirmation de soi et sa présence.
- Ancrer le texte corporellement et apprendre à «être avec ce qu'on dit».

CONTENU

- Découvrir son potentiel vocal et jouer avec sa voix.
- Renforcer sa diction.
- Faire appel à son imagination, sa fantaisie, son authenticité et son engagement.
- Travailler sa corporalité et se mettre en scène.

Jour 1 (6 février 2025)

La démarche pédagogique permet une découverte et exploration des 4 registres de l'expression avec des exercices pratiques, en mouvement et ludiques, inspirés du jeu théâtral, le matin. Jouer avec sa voix et les mots. L'après-midi est consacré à une mise en pratique individuelle.

Jour 2 (27 mars 2025)

Cette deuxième journée permettra un échange de pratiques à la suite de la première journée. Approfondissement de la diction et des techniques de lecture à voix haute avec des exercices inspirés du jeu théâtral et des temps de lecture devant le groupe pour vraiment lire, comme si on racontait une histoire.

Prévoir une tenue confortable, chaussures légères ou chaussettes.

Venir avec un ou deux albums jeunesse que vous connaissez bien et que vous aimez particulièrement.

Attention: le nombre de places est limité à 10 personnes.

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 ET JEUDI 27 MARS 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

CRÉER AVEC LES FRUITS DU DÉSHÉRBAGE:

mille et une techniques pour des ateliers à foison!

Par **Mathilde Cousin**, formatrice, artiste et graphiste professionnelle.

OBJECTIFS

- Prendre conscience des richesses potentielles de l'objet livre, une fois déshérbé.
- Découvrir des artistes qui utilisent le livre détourné.
- Savoir exploiter cette matière pour mettre en place et animer des ateliers de fabrication d'objets, d'écriture, d'arts plastiques.
- Savoir exploiter cette matière pour aménager la bibliothèque et mettre en valeur les espaces et les collections.

CONTENU

- Les richesses issues du déshérbage: livres, albums, documentaires, BD, mangas, etc.
- Repérage des matériaux offerts par les différents éléments du livre.
- Présentation d'un atelier type autour des livres déshérbés en bibliothèque: les différentes étapes à respecter pour permettre au public d'oser détourner le livre de sa fonction première.
- Les différentes techniques du pliage/contrepliage: découverte d'une quinzaine de techniques pour créer de magnifiques œuvres en livres.
- La technique de la sculpture dans le livre et du livre creusé: quand le livre déshérbé devient livre-objet.
- La technique du gabarit et de la feuille découpée, percée, déchirée: petits livres singuliers à la manière de Katsumi Komagata, cartes, enveloppes, porte-mots, signets, fresques collectives, objets de décoration et signalétique de la bibliothèque.
- Techniques du collage et de la création en volume: création de pop-ups, livres leporello, livres singuliers, décorations kakémonos, objets pour décorer la bibliothèque (mobilier «vintage»), etc.
- Réflexion sur les moyens nécessaires pour mener ce type d'ateliers auprès des publics de la bibliothèque ou en hors-les-murs.

MERCREDI 12 MARS 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR
150.-
190.-
250.-
350.-

POUR DES BIBLIOTHÈQUES PLUS INCLUSIVES:

mieux accueillir les personnes afrodescendantes et/ou musulmanes

Par **Pamela Ohene-Nyako Ph.D.**, historienne des féminismes et internationalismes noirs-européens ainsi que fondatrice d'Afrolitt', plateforme dédiée à la pédagogie et réflexion critique à partir de la littérature afrodescendante, www.afrolitt.com.

Cette formation est destinée à toute personne en quête d'outils théoriques et pratiques pour comprendre les enjeux de discrimination structurelle auxquels sont confrontées les personnes afrodescendantes et/ou musulmanes en Suisse. La formation a pour objectif d'échanger collectivement sur les manières qui permettent de veiller au bien-être et à l'inclusion de ces publics en bibliothèque publique.

OBJECTIFS

- Introduire et discuter collectivement des mécanismes structurels menant à l'exclusion et au racisme systémique à l'égard des personnes afrodescendantes et/ou musulmanes en Suisse, et situer la manière dont les bibliothèques participent ou non à ces processus.
- Échanger sur les potentiels et limites des politiques de neutralité en bibliothèque à partir des expériences des personnes participant à l'atelier et d'autres exemples sélectionnés par l'animatrice.
- Distinguer les ressorts d'une pratique d'inclusion et de diversité effective, et réfléchir ensemble à comment y parvenir en abordant les collections, l'accueil, la médiation et le personnel de bibliothèque.

CONTENU

- La journée commencera par une activité brise-glace destinée à nous présenter et à sonder nos intérêts et expériences sur la thématique.
- Les apports théoriques sur le racisme structurel seront présentés via des supports visuels (PPT, extraits d'articles) et des partages d'expériences.
- Les activités de groupe et de réflexion individuelle se feront sur base de consignes et de supports visuels (extraits d'articles, livres, albums jeunesse) proposés par l'animatrice.
- Une boîte à outils sera élaborée au fur et à mesure de la journée selon les discussions et apports des personnes participantes et de l'animatrice.

JEUDI 13 MARS 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

JOUONS EN BIBLIOTHÈQUE!

Par **Jean-Louis Sbardella**, animateur, ludothécaire, formateur consultant dans les domaines du jeu et de la mise en jeu.

Ces deux journées ont pour objectifs de permettre aux bibliothécaires d'intégrer le jeu dans sa dimension socioculturelle et professionnelle, de donner des outils pratiques et d'ouvrir des pistes de réflexions sur les moyens de l'intégration du jeu en bibliothèque.

OBJECTIFS

- Cerner l'intérêt et la place du jeu en bibliothèque.
- Découvrir la diversité des jeux que l'on peut proposer en bibliothèque, les envisager dans sa pratique professionnelle.
- Savoir organiser des animations autour du jeu, pour différents publics.
- Acquérir des techniques pour animer ces séances de jeu.
- Identifier les partenariats possibles autour du jeu et les ressources locales.

CONTENU

Jour 1: Connaître le jeu

- Constituer un fonds de jeux: connaître les différents types de jeux et systèmes de classification.
- Connaître et explorer les jeux de règles: les différents types de jeu, analyse mécanique ou psychologique, les jeux traditionnels et les jeux d'auteurs.
- Exemples et idées de jeux pour la bibliothèque. Présentation d'une sélection de ces jeux aux stagiaires.
- Réflexions sur les publics spécifiques: le jeu pour la petite enfance, les adolescent-e-s, les personnes âgées et les publics porteurs de handicaps.

Jour 2: Intégrer le jeu dans sa pratique

- Examiner son projet: pourquoi faire entrer le jeu dans les bibliothèques? Comment l'intégrer? A quoi sert-il? Des jeux pour qui?
- Les pratiques professionnelles spécifiques liées au jeu: aménager des espaces de jeu, gérer et valoriser un fonds de jeux.
- La mise en jeu: le cadre ludique, le jeu libre et le jeu dirigé, la posture professionnelle.

JEUDI 20 MARS ET VENDREDI 21 MARS 2025

HORAIRE: 9h00 – 17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

ACCUEILLIR LA PETITE ENFANCE EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Agnès Chaumié**, formatrice à l'association Enfance et musique, musicienne et chanteuse spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant.

Les bibliothèques et médiathèques sont devenues des lieux de ressources et de propositions culturelles et artistiques pour le livre, la chanson et le spectacle vivant en direction des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Devenues missions, il est riche d'en préciser les enjeux.

OBJECTIFS

- Connaître les spécificités du très jeune enfant.
- Repérer les cadres et les conditions nécessaires à l'accueil du tout-petit et de l'adulte qui l'accompagne.
- Pouvoir élaborer et mener des projets artistiques et culturels en lien avec les missions des bibliothèques pour la petite enfance.
- Étudier des dispositifs d'animation favorisant l'implication des adultes.

CONTENU

- Le développement psychomoteur, langagier, affectif et social du jeune enfant jusqu'à 3 ans et la mise en lumière de ses besoins spécifiques.
- Les enjeux de l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant.
- Méthodologie d'un projet pour la toute petite enfance à partir des ressources des bibliothèques: élaboration d'objectifs et mise en place de partenariats spécifiques à ce public.
- Travail sur l'accueil de ce public spécifique en adéquation avec ses besoins et les objectifs recherchés.
- Analyse des richesses et des difficultés rencontrées dans différentes formes d'accueil: accueil régulier ou événement, dans la bibliothèque ou à l'extérieur, programmation d'un spectacle, etc.
- Organiser le cadre et les conditions de déroulement: horaire, durée, périodicité, espaces utilisés, nombre de personnes accueillies, nombre de personnes sollicitées.

Dans le cadre du programme national Né pour lire, formation des bibliothécaires à l'accueil de tout-petits en bibliothèque.

MARDI 8 ET MERCREDI 9 AVRIL 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse et petite enfance

PRIX	2 JOURS
Membre BR AVS, en formation	280.-
Membre BR (individuel ou collectif)	350.-
Membre uniquement BiblioSuisse	450.-
Non-membre (autres)	600.-

LECTURE ET DYSLEXIE EN BIBLIOTHÈQUE

CONFÉRENCE EN LIGNE GRATUITE

Par **Christine Loquet**, bibliothécaire et formatrice; enseignante associée à l'Université Rennes 2; spécialisée sur les questions de publics éloignés du livre, elle a occupé pendant 11 années le poste de chargée de mission «publics éloignés du livre» au sein de la structure régionale pour le livre *Livre et lecture en Bretagne*; membre de la commission AccessibilitéS de l'ABF.

Une formation sous forme de visioconférence pour bien connaître le public des personnes dyslexiques - et aussi pour découvrir les outils existants pour mieux répondre aux besoins spécifiques des personnes dys.

OBJECTIFS

- Appréhender les troubles Dys, en particulier la dyslexie.
- Découvrir les outils et livres adaptés.
- Savoir répondre aux besoins des dys en bibliothèque.
- Découvrir les ressources développées (en Bretagne notamment).

CONTENU

- Les définitions.
- Les outils: éditions adaptées, les collections et outils spécifiques pour les dys.
- Les réponses adaptées en médiathèque (communication et signalétique, etc.).
- Les ressources.

Cette conférence est gratuite sur inscription.

Elle est ouverte à toute personne intéressée par la thématique de la lecture et des troubles dys.

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant la conférence.

VENDREDI 11 AVRIL 2025

HORAIRE: 9h00-12h00, LIEU: visioconférence

PUBLIC VISÉ: Tous publics

**CONFÉRENCE ACCESSIBLE À TOUT·E·S
SUR INSCRIPTION**

L'ORGANISATION MODERNE D'UNE ÉQUIPE EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Marc Mathys**, cofondateur et formateur chez Paradigm21, il est spécialisé dans le diagnostic et l'accompagnement à la transformation des organisations avec une approche humaine et holarchique.

Une formation immersive pour comprendre, pratiquer et mettre en œuvre l'auto-organisation dans une bibliothèque, en utilisant des méthodes et des outils collaboratifs appliqués.

Cette formation explore comment distribuer l'autorité et favoriser l'intelligence collective par des pratiques concrètes et des structures en cercles.

OBJECTIFS

- Comprendre les concepts pour mettre en place une structure auto-organisée dans une bibliothèque.
- Vivre des pratiques collectives comme le tour d'ouverture et la décision par consentement.
- Découvrir les structures en cercles et en rôles, puis mettre en pratique une structure auto-organisée pour une bibliothèque avec le processus d'attribution des rôles.
- Pratiquer des structures de réunions utilisant l'agenda agile et permettant de distribuer les responsabilités dans les réunions et les espaces collectifs en utilisant des rôles de séance.

CONTENU

- Introduction aux structures organisationnelles auto-organisées pour répondre aux défis d'un environnement de plus en plus complexe.
- Structures en cercles et rôles: l'autorité et le pouvoir ne sont pas concentrés à un endroit de l'organisation (haut de la pyramide) mais distribués dans toute l'organisation.
- Modes de prise de décision individuels et collectifs: comprendre les modes de prise de décision, savoir les utiliser dans différents contextes et pratiquer la décision par consentement.
- Réunion et facilitation: définition et exploration du cadre dans lequel prennent place les réunions, les raisons de se réunir dans un collectif et comment structurer les réunions dans un collectif auto-organisé.

Prérequis, cette formation se déroule en deux temps:

Formation en ligne en autoformation d'une durée d'une journée à faire avant la formation et une journée en présentiel entre le 30 mars et le 27 avril.

**AUTOFORMATION EN LIGNE ENTRE 30 MARS ET 27 AVRIL
et MARDI 29 AVRIL 2025 (PRÉSENTIEL)**

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	2 JOURS
Membre BR AVS, en formation	280.-
Membre BR (individuel ou collectif)	350.-
Membre uniquement Bibliosuisse	450.-
Non-membre (autres)	600.-

LA PLACE DE LA MUSIQUE EN BIBLIOTHÈQUE AUJOURD'HUI

CONFÉRENCE-ATELIER

Par **Régis Aubert**, chargé de la médiation culturelle à la ville de Gagny, référent Philharmonie de Paris pour l'exploitation de ses ressources en ligne, chef de projet du dispositif Gagny Grande Scène.

Cette conférence-atelier, alimentée par des écoutes commentées et des échanges autour des pratiques professionnelles, fera le point sur les enjeux et les perspectives autour de l'offre musicale en bibliothèque/médiathèque.

Nous insisterons sur la nécessité de réformer le modèle professionnel, en le réorientant vers toujours plus de médiation, et en élargissant l'offre documentaire à des pratiques et à des expériences musicales diversifiées. Autant d'enjeux stimulants qui laissent entrevoir des perspectives rassurantes pour l'offre musicale en médiathèque.

**Cette conférence est réservée aux membres de Biblioromandie.
Elle est gratuite sur inscription.**

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant la conférence.

Nombre de participant-e-s limité à 15 personnes.

VENDREDI 9 MAI 2025

HORAIRE: 9h00 - 12h00, LIEU: Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

**GRATUITE ET RÉSERVÉE AUX MEMBRES
DE BIBLIOROMANDIE**

LIRE AUTREMENT EN BIBLIOTHÈQUE: accueillir, développer et conserver le lectorat déficient visuel

Par **Céline Witschard**, spécialiste en information documentaire, elle est malvoyante de naissance et co-fondatrice de la médiathèque numérique accessible MonaLira (www.monalira.org).

Aujourd'hui, on estime qu'environ 375'000 personnes sont concernées par la déficience visuelle en Suisse, nombre voué à doubler d'ici 2050. A l'heure actuelle, la majorité de ce public est tenue à l'écart des bibliothèques publiques ou s'en éloigne quand il perd la vue, faute de collections, de médiation, de locaux et d'accueil adaptés à ses besoins. Cette formation vise à outiller les bibliothécaires pour rendre leurs établissements accessibles et promouvoir la mixité et l'inclusion de ce public dans leurs murs.

OBJECTIFS

- Maîtriser le concept de «chaîne d'accessibilité» et les différents enjeux liés, sur l'ensemble du parcours des lecteurices (de la prise d'information à la bibliothèque, jusqu'au départ des lieux).
- Accueillir et répondre aux besoins des personnes concernées.
- Développer une offre adéquate (médiations, collections physiques et numériques, matériel et aménagements en bibliothèque).
- Acquérir les bons réflexes, les références utiles dans le domaine (personnes, institutions, associations, etc.).

CONTENU

- Contexte actuel de la situation en Suisse romande et rappel des enjeux légaux.
- Exploration des différentes collections et éditions «grands caractères» et autres livres tactiles, enjeux des «bons» et «mauvais» grands caractères, savoir les distinguer.
- Bonnes et mauvaises pratiques de signalétique, mise en valeur des collections, éclairage et réflexions en groupe autour des améliorations à apporter dans les établissements respectifs.
- Bonnes pratiques de médiations culturelles accessibles et inclusives pour le public déficient visuel.
- Création de supports de communication accessibles, y compris des contenus sur les réseaux sociaux.
- Apprentissage des techniques de guidage et des bonnes pratiques d'entrée en contact et d'échange avec les personnes mal ou non-voyantes.
- Références (fournisseurs de matériel, offres à destination des bibliothèques publiques adaptées pour ce public, etc.).

MERCREDI 14 MAI 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous public

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

DÉCOUVRIR ET DÉMYSTIFIER CHATGPT ET LA GÉNÉRATION D'IMAGES: usages professionnels et ateliers de sensibilisation pour les publics

Par **Mathilde Cousin**, formatrice et consultante spécialisée en communication et web management, intervenante en bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

- Comprendre les bases de l'IA et des outils génératifs.
- Utiliser ChatGPT et les outils génératifs dans un cadre professionnel.
- Sensibiliser les publics aux usages de l'IA.

CONTENU

- Introduction à l'intelligence artificielle: contexte, évolutions et impacts dans le milieu professionnel.
- Présentation de ChatGPT et des outils de génération d'image: historique, cas d'usages, différences entre les deux.
- Usages concrets de ChatGPT: rédaction d'e-mails, génération d'idées, optimisation des tâches administratives. Utilisation des outils de génération d'image pour la création visuelle dans la communication institutionnelle et la médiation culturelle.
- Exemples pratiques d'utilisation dans les bibliothèques et centres culturels.
- Comment organiser des ateliers de sensibilisation autour de ChatGPT et des outils de génération d'image pour le grand public. Défis éthiques et éducatifs liés à l'IA: biais, désinformation et utilisation responsable.
- Méthodologies d'animation d'ateliers avec différents types de publics (jeunes, seniors, professionnels).
- Réflexion collective autour des questions éthiques et des bonnes pratiques à adopter lors des ateliers.

Cette formation est en ligne (webinaire).

MARDI 3 JUIN 2025

HORAIRE: 9h00 - 12h00, **LIEU:** Webinaire par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

½ JOUR

70.-
90.-
120.-
160.-

COMPRENDRE LA CULTURE MANGA

Par **Pierre Pulliat**, formateur, rédacteur, bd manga, comics. Après 20 ans en librairie, il partage sa curiosité autour du 9^e art auprès de publics professionnels et travaille aussi comme rédacteur de chroniques et modérateur de rencontres.

Depuis 30 ans, la vague manga ne cesse de toucher des générations de jeunes lecteurs. Ce phénomène éditorial a changé les habitudes de lecture de jeunes lecteurs qui ont saisi le genre dans toute sa richesse transmédiatique (livre, animé, jeu vidéo, cosplay, etc.). Durant cette formation, nous analyserons les pratiques des ados afin de répondre à la demande croissante et trouver des pistes d'animation concrètes.

OBJECTIFS

- Appréhender les codes narratifs et graphiques du manga.
- Se repérer dans l'offre et choisir ses acquisitions en cohérence avec son fonds.
- Découvrir l'historique du genre et les raisons de son succès auprès des publics ados.
- Savoir animer et ouvrir son fonds à de nouveaux publics.

CONTENU

Jour 1:

- Définitions et étymologie: les codes du manga et pratiques culturelles au pays du soleil levant.
- Les codes diégétiques et éditoriaux.
- Histoire du manga francophone, analyse du marché du point de vue économique et culturel.
- Les raisons du succès et de l'engouement chez les jeunes publics.

Jour 2:

- Se repérer dans l'offre éditoriale: les thématiques, collections et titres porteurs.
- Animer son fonds: les problématiques d'acquisition et de rangement; les comités de lecture; animations et initiatives à réaliser autour du manga.

Prérequis: chaque participant-e est invité-e à lire avant la formation un ou deux titres récents qu'il/elle souhaite présenter.

MERCREDI 4 ET JEUDI 5 JUIN 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

LES ADOS EN BIBLIOTHÈQUE: accueil et médiation

Par **Morgane Vasta**, formatrice et animatrice spécialisée dans les collections et les pratiques des adolescents. Son site: <https://www.epigrammecollegram.com>

Comment la bibliothèque peut-elle accompagner les pratiques culturelles des ados aujourd'hui? Des espaces aux politiques d'acquisition, de la médiation des collections à la participation à la vie de votre structure, échangeons autour des fondamentaux et construisons ensemble une boîte à outils pour soutenir vos pratiques!

OBJECTIFS

- Mieux connaître les publics ados et leurs pratiques culturelles aujourd'hui.
- Affiner ses critères d'acquisition et découvrir les tendances de l'édition pour ados.
- Proposer des services adaptés, découvrir des exemples de valorisation et de médiation.
- Comprendre les principes essentiels pour encourager la participation des jeunes.
- Élaborer ou développer un projet dans sa structure.

CONTENU

Jour 1: les ados et leurs pratiques culturelles - collections pour ados

- Qui sont les ados et quelles sont leurs pratiques culturelles aujourd'hui?
- Analyse de pratiques à partir des dernières enquêtes et échange sur l'accueil des jeunes en médiathèque.
- Quelles sont les grandes tendances éditoriales pour les ados? Comment les éditeurs s'adaptent-ils aux pratiques des jeunes pour les fidéliser et animer des communautés? Présentation dynamique, échanges sur les propositions des bibliothécaires et de la formatrice, découverte d'outils de veille.

Jour 2: médiation et participation des ados en bibliothèque - projets dans nos structures

- Pourquoi et comment mieux accueillir les jeunes et encourager leur participation à la vie de la bibliothèque?
- Découverte de dispositifs de valorisation et de médiation originaux. Discussions sur leurs attraits et limites.
- Élaboration collective de projets, de petite et grande envergure, adaptés à chaque structure. Création d'une boîte à outils collaborative pour la mise en place de ces projets.

Prérequis: apporter deux livres contemporains pour ados, que vous souhaiteriez recommander.

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 JUIN 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse / ados - Tous publics

PRIX	2 JOURS
Membre BR AVS, en formation	280.-
Membre BR (individuel ou collectif)	350.-
Membre uniquement BiblioSuisse	450.-
Non-membre (autres)	600.-

COURS DE FORMATION CONTINUE BIBLIOROMANDIE 2025

PLANNING DES COURS

DATES	INTITULÉ DU COURS	ENSEIGNANT·E	DÉLAI D'INSCRIPTION
6 février et 27 mars	Captiver les enfants et les ados par la lecture à voix haute	Véronique Emmenegger	23.01.25
12 mars	Créer avec les fruits du désherbage: mille et une techniques pour des ateliers à foison!	Mathilde Cousin	26.02.25
13 mars	Pour des bibliothèques plus inclusives	Pamela Ohne-Nyako	27.02.25
20 et 21 mars	Jouons en bibliothèque!	Jean-Louis Sbardella	06.03.25
8 et 9 avril	Accueillir la petite enfance en bibliothèque	Agnès Chaumié	25.03.25
11 avril	Lecture et dyslexie en bibliothèque - Conférence en ligne	Christine Loquet	28.03.25
29 avril	L'organisation moderne d'une équipe en bibliothèque	Marc Mathys	15.04.25
9 mai	La place de la musique en bibliothèque aujourd'hui - Conférence en ligne	Régis Aubert	25.04.25
14 mai	Lire autrement en bibliothèque: accueillir et conserver le lectorat déficient visuel	Céline Witschard	30.04.25
3 juin	Découvrir et démystifier ChatGPT et la génération d'images	Mathilde Cousin	20.05.25
4 et 5 juin	Comprendre la culture manga	Pierre Pulliat	21.05.25
19 et 20 juin	Les ados en bibliothèque: accueil et médiation	Morgane Vasta	05.06.25
4 et 5 septembre	Le livre et le tout-petit	Marie Frapsauce	21.08.25
8 et 9 septembre	Découvrir l'escape game en bibliothèque	Mathilde Cousin	25.08.25
12 septembre	Conservation et réparation de livres – atelier pratique	Gaëlle Garrocq et Tessa Wymann	29.08.25
19 septembre	L'accueil des publics difficiles en bibliothèque	Ariane Trabelsi	05.09.25
3 octobre	Construire et valoriser une offre de livres numériques en bibliothèque publique	Benoît Epron	19.09.25
10 octobre	Ateliers numériques jeunesse en bibliothèque	Laure Deschamps	26.09.25
3 novembre	L'IA au service de la communication: utiliser ChatGPT et l'IA	Mathilde Cousin	20.10.25
7 novembre	Gérer une collection de bandes dessinées en bibliothèque	Estelle Gautschi	24.10.25
11 novembre	New romance en bibliothèque	Elodie Ulrich	28.10.25
25 novembre	Concevoir un service de portage à domicile	Fabienne Aumont	11.11.25

Passé le délai d'inscription, veuillez vérifier avec le secrétariat s'il reste de la place.

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Par **Marie Frapsauce**, formatrice à l'association Enfance et musique.

Le livre et les histoires passionnent les tout-petits... ils se reconnaissent à travers les petits ou grands héros. Les histoires les aident à grandir, chaque enfant y trouvera quelque chose de bon pour lui.

OBJECTIFS

- Préciser l'importance des livres dans le développement de l'enfant.
- Mieux comprendre la manière particulière dont le tout-petit s'approprie le livre.
- Développer la place de l'adulte dans cette découverte afin d'être plus à l'aise pour proposer des livres aux jeunes enfants.
- Élargir son répertoire d'albums pour tout-petits.

CONTENU

- Réflexion sur l'attitude particulière du tout-petit qui découvre un livre: appropriation sensorielle/vocale, mouvement corporel.
- Découverte de livres et d'albums particulièrement riches pour les tout-petits: forme, matière; rapport texte/image; récit; contenu symbolique.
- Mise en évidence du langage utilisé, des mots choisis, du rythme, de la poésie, qui donnent une musicalité au récit.
- Importance de la place de l'adulte: présence corporelle, vocale, gestuelle; soutien par le regard; prise de conscience de la spécificité d'une situation où l'on s'adresse conjointement au petit et à l'adulte qui l'accompagne.

Dans le cadre du programme national Né pour lire, formation des bibliothécaires à l'accueil de tout-petits en bibliothèque.

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse et petite enfance

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

DÉCOUVRIR L'ESCAPE GAME EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Mathilde Cousin**, formatrice et consultante spécialisée dans l'animation culturelle en bibliothèque, avec une expertise dans la conception de projets immersifs et pédagogiques.

Cette formation permet aux bibliothécaires de maîtriser les fondamentaux d'un escape game interactif, du cadre théorique à la pratique. Une opportunité de renouveler l'image de la bibliothèque et d'attirer un public plus large, de faire découvrir ses collections différemment tout en renforçant les compétences des équipes dans le domaine de l'animation culturelle.

OBJECTIFS

- Maîtriser les bases d'un escape game pour en comprendre l'intérêt en milieu culturel.
- Savoir définir les paramètres d'un escape game: objectifs, publics, espaces, règles.
- Créer des scénarios et énigmes adaptés aux spécificités du public de la bibliothèque.
- Apprendre à animer une séance d'escape game et maîtriser le rôle de game master.

CONTENU

Jour 1: Introduction et construction des énigmes

- Introduction aux escape games: définition, objectifs pédagogiques et culturels.
- Étude d'un exemple concret: analyse de la thématique, du pitch et des objectifs; définition des éléments nécessaires (temps, lieu, scénario, structure).
- Mise en pratique (atelier): travail en groupes sur la conception initiale d'un escape game.
- Création des énigmes: comprendre les types d'énigmes (logique, observation, manipulation) et leur rôle dans le jeu, techniques pour construire ou adapter des énigmes, évaluer leur complexité.
- Atelier de conception d'énigmes, travail en groupes pour élaborer des énigmes en lien avec un scénario.

Jour 2: Scénarisation et rôle du game master

- Scénarisation de l'escape game: techniques pour intégrer les énigmes au scénario, les structurer en séquences logiques, création d'une progression narrative, ajustement de la difficulté.
- Atelier de scénarisation: assemblage des énigmes dans un scénario de A à Z.
- Rôle du game master: comprendre les responsabilités, préparer le matériel nécessaire, anticiper les imprévus, techniques pour guider les joueurs sans dévoiler les réponses, gestion des aides et indices.

LUNDI 8 ET MARDI 9 SEPTEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00 **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

CONSERVATION ET RÉPARATION DE LIVRES – ATELIER PRATIQUE

Par **Tessa Wymann** et **Gaëlle Garrocq**, relieuses artisanales de l'atelier Les Relieuses à Vevey, actives dans les réalisations traditionnelles et contemporaines.

OBJECTIFS

Pratiquer la conservation et la réparation de livres de poche, de bandes dessinées, d'ouvrages lourds et de livres-jouets.

CONTENU

- Examen de l'état du livre.
- Réparation simple des pages au filmoplast ou papier japon.
- Réparation simple des couvertures souples au filmoplast ou à la colle.
- Apprendre à refaire les plis des couvertures souples.
- Réparation simple des couvertures cartonnées des BD ou des ouvrages lourds.

Les matériaux nécessaires pour le cours sont fournis par l'atelier: papier, filmoplast, colle, toile de reliure. Une prise de note méthodique aura lieu au fur et à mesure pour constituer un guide de travail personnel.

Prérequis: apporter 8 – 10 de ses propres cas de livres le jour du cours.

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

L'ACCUEIL DES PUBLICS DIFFICILES EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Ariane Trabelsi**, psychologue FSP; travaille depuis plus de 20 ans comme consultante et formatrice en ressources humaines, spécialiste de l'accompagnement d'organisation.

Cette formation permet aux participant-e-s de prendre du recul et d'acquérir des outils pour les aider à mieux contrôler leurs émotions, désamorcer l'escalade dans les situations de tensions et rétablir une communication positive. Les participant-e-s s'entraînent à identifier les signaux avant-coureurs de l'agressivité afin de mieux la prévenir et la maîtriser.

Ils/elles seront à même de prendre de la distance, garder la maîtrise de soi afin de gérer les situations difficiles que ce soit au guichet ou au téléphone.

OBJECTIFS

- Mieux se connaître pour mieux prévenir les situations délicates.
- Communiquer en situation délicate.
- Gérer ses émotions dans les situations délicates.
- Apprendre les techniques pour gérer les situations difficiles.

CONTENU

- Mieux se connaître pour mieux gérer ses émotions, détecter les situations potentiellement délicates pour les anticiper, connaître les techniques et astuces pour réduire son stress.
- Reconnaître un profil selon l'attitude, connaître les attitudes à promouvoir et à éviter, traiter les réclamations et les objections.
- Distinguer la situation, la personne et son comportement, observer et écouter pour engager la désescalade, maîtriser ses émotions face à la critique.
- Poser le cadre, faire passer des messages et prendre position sans provoquer la fermeture ou l'agressivité, faire face aux attitudes manipulatrices ou agressives, gérer les conflits.

La formation alterne les sessions théoriques, les cas pratiques et des questionnaires, assurant ainsi une compréhension et une application pratiques des concepts étudiés.

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

CONSTRUIRE ET VALORISER UNE OFFRE DE LIVRES NUMÉRIQUES EN BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

Par **Benoît Epron**, professeur dans la filière Information Science de la HEG Genève, il travaille depuis plusieurs années sur le sujet du livre numérique en bibliothèques.

Les livres numériques sont aujourd'hui une composante incontournable des collections en bibliothèques. Pour répondre aux besoins des usagères et usagers et développer l'offre documentaire à moindre coût, il est possible de rassembler des titres d'œuvres librement accessibles et de les offrir aux usagers.

OBJECTIFS

- Repérer les offres francophones librement accessibles en ligne.
- Maîtriser les aspects techniques et juridiques pour construire une offre.
- Développer des approches de médiation et de mise en valeur de ces livres numériques.
- Proposer des services adaptés.
- Intégrer les livres numériques libres dans les collections pour les publics empêchés.

CONTENU

- Tour d'horizon des offres, formats et sites où trouver des livres numériques en accès libre.
- Techniques d'intégration de ces livres numériques dans les collections.
- Outils de conversion et de transformation des formats pour les différents publics.
- Exemples de services mis en place dans des bibliothèques.

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025

HORAIRE: 9h00-12h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR
150.-
190.-
250.-
350.-

ATELIERS NUMÉRIQUES JEUNESSE EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Laure Deschamps**, fondatrice de la Souris Grise, journaliste et auteure, passionnée par la création et la narration numérique et experte en médiation numérique jeunesse.

Cette formation permet de découvrir la palette de l'offre numérique culturelle afin de créer des animations et ateliers pour un public jeunesse. L'ensemble de la journée repose sur une méthodologie active et participative. L'expérimentation des ressources par les stagiaires s'avère ainsi permanente.

OBJECTIFS

- Comprendre les atouts du numérique avec un groupe d'enfants.
- Découvrir la diversité des contenus numériques culturels.
- Expérimenter le potentiel de partage et de créativité de ressources choisies.
- Inventer des animations adaptées à son public.

CONTENU

- La médiation numérique culturelle: focus sur les usages numériques familiaux.
- Numérique et écrans en bibliothèques: comptes-rendus d'expériences menées auprès du public jeunesse.
- Des jeux différents: découverte d'une sélection de jeux sur écran au graphisme atypique et liens entre ces jeux et d'autres fonds.
- Organiser une séance de jeu collective: comment faire et avec quels contenus?
- Conter et écrire: l'heure du conte numérique; les histoires complices des petits; propositions autour de l'écriture; création de BD; fabrication d'histoires numériques à branches.
- Des expériences partagées: les animations en réalité augmentée; les quêtes et les chasses; les créations graphiques comme ressources pour soutenir la créativité des enfants.
- Les ateliers autour du son et de la musique: des ressources intrigantes et inspirantes pour s'initier à la musique classique et inventer des sons et des rythmes.
- Présentation par la formatrice d'une méthodologie de conception d'ateliers numériques jeunesse.

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

L'IA AU SERVICE DE LA COMMUNICATION:

utiliser ChatGPT et l'IA pour créer des visuels et rédactionnels innovants

Par **Mathilde Cousin**, formatrice et consultante spécialisée en communication et web management, intervenante en bibliothèques et médiathèques.

Cette formation est destinée aux bibliothécaires souhaitant intégrer l'intelligence artificielle dans leurs pratiques professionnelles. Les participant-e-s apprendront à utiliser les outils IA comme ChatGPT et des générateurs d'images pour dynamiser la communication de leur bibliothèque, créer des contenus attrayants pour les lecteurs, et animer des ateliers auprès des publics.

OBJECTIFS

- Découvrir comment l'IA peut enrichir les activités et services en bibliothèque.
- Apprendre à utiliser ChatGPT pour rédiger des textes captivants: annonces, résumés de livres, newsletters, etc.
- Savoir générer des visuels avec des outils de génération d'images: affiches, bannières pour les réseaux sociaux, ou visuels pour des événements.
- Expérimenter des activités basées sur l'IA, adaptées aux différents publics des bibliothèques.

CONTENU

- Introduction à l'IA dans le contexte des bibliothèques: qu'est-ce que l'intelligence artificielle?
- Aperçu des usages dans les bibliothèques. Comment l'IA peut-elle améliorer les services aux usagers et usagers afin d'enrichir la médiation culturelle?
- Utilisation de ChatGPT pour la création de contenus rédactionnels: comment rédiger une consigne efficace pour générer des textes adaptés au contexte de la bibliothèque. Exercices pratiques: rédaction de contenus pour promouvoir les collections, les événements, ou des ateliers créatifs.
- Découverte des outils de génération d'images: présentation des générateurs d'images et de leurs fonctionnalités. Comment rédiger des instructions pour générer des images attrayantes: affiches, flyers, visuels pour les réseaux sociaux.
- Restitution et discussion finale: échanges sur les possibilités d'intégrer ces outils IA dans les activités quotidiennes des bibliothécaires. Discussion sur l'éthique et l'IA. Réflexion sur l'organisation d'ateliers IA pour sensibiliser le public à l'intelligence artificielle.

LUNDI 3 NOVEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00 – 17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

GÉRER UNE COLLECTION DE BANDES DESSINÉES EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Estelle Gautschi**, bibliothécaire responsable de la gestion des collections de bandes dessinées aux bibliothèques de la Ville de Lausanne de 2001 à 2024, actuellement documentaliste au Centre BD de la Ville de Lausanne.

Aujourd'hui, la bande dessinée est devenue incontournable en bibliothèque. Pour répondre au mieux aux attentes de vos publics, cette formation d'une journée vous permettra de connaître les grandes lignes de son histoire (hors manga), les tendances éditoriales actuelles, et vous donnera des outils pour gérer une collection de BD et la valoriser.

OBJECTIFS

- Connaître les grandes lignes de l'histoire de la BD et les tendances actuelles.
- Pouvoir mieux répondre aux attentes des publics.
- Obtenir des clés pour optimiser la gestion et la valorisation de la collection BD de votre bibliothèque.

CONTENU

- Histoire de la BD et production actuelle.
- Politique documentaire: fonds, statistiques, sélection des nouveautés, sources.
- Circuit du document: catalogage, indexation, classement, équipement des documents.
- Valorisation de la collection.
- Echanges autour des expériences et des problématiques rencontrées.

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

NEW ROMANCE EN BIBLIOTHÈQUE: valorisation des collections, accompagnement et médiation

Par **Elodie Ulrich**, bibliothécaire aux Bibliothèques de la Ville de Lausanne, chargée de la création, de la valorisation et de la veille du fonds New Romance; personne ressource du réseau des BVL; animatrice du club de lecture New Romance à La Sallaz et co-animatrice d'ateliers d'écriture itinérants.

Cette formation propose une immersion dans la New Romance afin de se familiariser avec le genre. Elle vous donne des outils pour constituer un fonds attrayant et s'orienter dans l'industrie de la New Romance. Elle examine les rôles que les bibliothèques peuvent jouer dans l'accompagnement, le conseil et la sensibilisation à ce genre littéraire.

OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes de la New Romance.
- Définir une offre attrayante et la valoriser.
- Connaître le rôle des bibliothèques dans l'accompagnement du public.
- Savoir établir une offre d'animations autour de ce genre.

CONTENU

- La New Romance, c'est quoi? Ses sous-genres littéraires. Comprendre les rouages.
- Appropriation du genre afin d'être plus à l'aise pour le conseiller et le mettre en avant dans vos rayons.
- Conseils concrets et pratiques pour constituer et/ou développer un fonds.
- Proposer une collection adéquate, en veillant à l'âge de votre public et à la demande.
- Suggestions bibliographiques.
- Valoriser la collection.
- Accompagner et sensibiliser les lecteurs adolescents et leurs parents.
- Idées de créations de diverses animations dans l'univers de la New Romance.
- Exemples, partages d'expériences.

MARDI 11 NOVEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00-17h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

CONCEVOIR UN SERVICE DE PORTAGE À DOMICILE

Par **Fabienne Aumont**, formatrice-conseil et accompagnatrice de projets en bibliothèque; intervient depuis de nombreuses années auprès des bibliothèques et médiathèques en France et en Suisse.

OBJECTIFS

- Identifier les publics et enjeux d'un service de portage à domicile.
- Concevoir le service de portage à domicile.
- Former l'équipe chargée de ce service.

CONTENU

- Les bénéficiaires potentiels d'un service de portage: personnes à mobilité réduite, personnes âgées.
- Les besoins spécifiques des bénéficiaires en matière d'offre culturelle. Identification des partenaires sociaux et médico-sociaux pour une meilleure connaissance et approche de ces publics.
- Présentation des enjeux sociétaux: inclusion sociale, accès à la culture pour tous, lutte contre l'isolement des personnes âgées ou à mobilité réduite.
- Les étapes-clés de la conception: identifier les besoins et les partenaires potentiels, définir les objectifs, «designer» le service, évaluer les ressources.
- Les aspects logistiques: constitution de l'équipe du portage, organisation des tournées et durée, sélection des livres et autres ressources, choix du matériel de portage, contenu des visites.
- Communication et promotion du service auprès des usagères et des usagers.
- Formation et coordination des équipes (bibliothécaires, bénévoles, visiteur.euses): connaissance de l'offre culturelle, posture professionnelle et éthique. Gestion des imprévus et adaptations.
- Échanges autour de cas concrets de bibliothèques ayant mis en place un service de portage à domicile ou des projets des bibliothèques présentes. Analyse des facteurs clés de succès et des obstacles rencontrés. Discussion sur les possibles adaptations locales.

Cette formation est en ligne (webinaire).

MARDI 25 NOVEMBRE 2025

HORAIRE: 9h00 – 12h00, **LIEU:** Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

½ JOUR

70.-
90.-
120.-
160.-

FORMATION CONTINUE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (CGV) - 2025

Les conditions générales suivantes s'appliquent à toute l'offre de formation continue de Biblioromandie.

INSCRIPTION

L'inscription pour une formation s'effectue en ligne sur le site Internet de Bibliosuisse, à l'adresse <https://www.bibliosuisse.ch/fr/sections/biblioromandie/formationcontinue>.

Elle est soumise aux conditions d'annulation énoncées ci-dessous.

CONFIRMATION D'INSCRIPTION, DÉROULEMENT DU COURS ET ANNULATION

À la suite de l'inscription, chaque participant-e reçoit automatiquement un courriel de confirmation.

Si tel n'est pas le cas, il convient d'écrire à l'adresse biblioromandie@bibliosuisse.ch.

Les inscriptions sont prises en compte selon leur ordre de réception.

Tous les documents (convocation, liste des participant-e-s, facture, etc.) concernant le cours sont envoyés par courriel aux participant-e-s une semaine avant la formation.

Les supports de cours sont remis sous forme électronique.

Une attestation de participation est remise à chaque participant-e ayant suivi un cours dans son intégralité.

Les participant-e-s sont invité-e-s à évaluer chaque cours, à son issue, au moyen d'un formulaire.

Les formations pour lesquelles le nombre d'inscriptions est insuffisant sont annulées.

Les participant-e-s en sont informé-e-s au plus tard une semaine avant la date du cours.

En cas d'annulation par Biblioromandie, les éventuels frais qui auraient déjà été réglés sont intégralement remboursés, dans un délai d'un mois.

POLITIQUE DES PRIX

La grille 2025 des prix des cours de Biblioromandie est la suivante:

	½ jour	1 jour	2 jours
Membre Biblioromandie, AVS ou en formation	70.-	150.-	280.-
Membre Biblioromandie, individuel ou collectif	90.-	190.-	350.-
Membre uniquement Bibliosuisse (individuel ou collectif, AVS, en formation)	120.-	250.-	450.-
Non-membre (autres)	160.-	350.-	600.-

Les tarifs sont revus chaque année par Biblioromandie au moment de la mise en ligne du programme de formation.

ANNULATION DE L'INSCRIPTION

Une annulation d'inscription par un-e participant-e doit être faite sous forme électronique en écrivant à biblioromandie@bibliosuisse.ch.

En cas d'annulation, le remboursement des frais est fait selon les conditions suivantes:

- Sans frais si l'annulation est effectuée jusqu'à 14 jours avant le début du cours.
- Avec facturation de frais administratifs (CHF 50.-) si l'annulation est effectuée entre 13 et 7 jours avant le début du cours.
- Si l'annulation est effectuée moins de 7 jours avant le début du cours ou n'est pas effectuée, le montant total dû doit être payé.
- En cas de maladie, la facture est annulée sur présentation d'un certificat médical.

Si une personne inscrite n'est plus en mesure de suivre une formation, elle peut proposer une personne de remplacement. Dans ce cas, il n'y a pas de frais d'annulation.

COURS MANQUÉS

Des cours manqués par les participant-e-s, partiellement ou intégralement, ne peuvent être récupérés, de même qu'il n'y a pas de possibilité de se les faire rembourser.

MODIFICATION DE PROGRAMME

Biblioromandie se réserve le droit de procéder à des modifications de programme ou de format d'enseignement, ou à un changement de formateur.trice, si les circonstances l'exigent. Cela ne constitue pas des motifs d'annulation valables, de la part d'un.e participant.e.

PROTECTION DES DONNÉES

Les participant.e.s approuvent, par le biais de leur inscription, l'utilisation ultérieure de leurs données personnelles par Biblioromandie, à des fins statistiques. Les données communiquées sont traitées de manière confidentielle et les données personnelles ne sont pas transmises à des tiers en dehors de Biblioromandie.

Sauf indication contraire, les cours ont lieu à Bibliomedia Suisse romande où se trouve le secrétariat de Biblioromandie. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au Secrétariat de Biblioromandie, rue César-Roux 34, 1005 Lausanne
Téléphone: 021 340 70 30 ou par courriel: biblioromandie@bibliosuisse.ch

Pour le Comité de Biblioromandie



Michel Gorin, vice-président
Responsable du domaine Formation

LA LIVRAISON EST GRATUITE
EN SUISSE SUR **payot.ch**

«Je déclare qu'après
tout, il n'y a pas
de plaisir qui vaille
la lecture !»

JANE AUSTEN

PAYOT

LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS



netbiblio



SOLUTION INFORMATIQUE INTÉGRÉE POUR BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES, CENTRES DE DOCUMENTATION ET ARCHIVES

Gestion du catalogue ; Gestion du prêt ; WebOPAC/Mobile ;
Enrichissement du WebOPAC (Electre, Babelio, etc.) ; Statistiques ;
Acquisitions ; Gestion des périodiques ; Transformations MARC21 ;
Serveur de nouveautés ; Intégration RFID ; Prêt de secours ;
Intégration d'e-Bibliomedia (OAI-PMH et login) ; Serveur SRU ;
Recherche en texte intégral pour les documents externes ;
e-Payment ; Pompage de notices via les protocoles SRU : RERO,
SLSP, BNF, DNB, Electre, etc.

NOUVEAU : WEBCLIENT!

- Entièrement basé sur le web
- Plus besoin d'installation
- Accès depuis n'importe où
- Nouvelle interface utilisateur moderne
- Éditeur d'e-mails flexible avec possibilités de formatage intégrées (police, taille de la police, images, listes à puces)

ALCoda GmbH
Haslerstrasse 21
3008 Bern

026 48 48 020
info@alcoda.ch
www.alcoda.ch