

Programme de formation Biblioromandie

2026

Espace solos
Suite de gaming

Le Guichet
Le Salon
La Cuisine
La Cafétéria
La Cabane
Presse
Bureaux

Payot Libraire,

Dédicaces et rencontres

c'est plus de

Grands débats

700 événements

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

sur l'année dans

Ateliers jeunesse

nos 13 librairies

evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT

LIBRAIRE

PRÉFACE

Une nouvelle année est là, et Biblioromandie a le plaisir de vous proposer son programme de formation continue 2026!

IA, transition écologique, genre et diversité, avenir des collections audiovisuelles physiques, tendances en littérature Young Adult, autant de défis très actuels dans lesquels il invite à plonger. Il propose également de revenir aux fondements de notre profession, à travers le catalogage, la réparation de livres, la lecture critique d'albums ou encore l'accueil de classes.

Un peu de tout, pour tout le monde, c'est l'objectif que nous avons poursuivi en mettant sur pied ce programme. Nous espérons que vous y trouverez des formations qui répondront à vos besoins actuels, ou vous permettront d'approfondir des sujets qui vous intéressent.

«Un peu de tout, pour tout le monde», c'est aussi ce que nous a inspiré la visite de la Casa Nova à Monthey, qui a accueilli en 2025 la Journée des bibliothèques publiques de Biblioromandie, et qui figure sur nos première et quatrième de couverture. Cet espace culturel, où se côtoient médiathèque communale, billetterie locale et service d'information touristique, propose en outre un riche programme d'activités co-créé avec des usagères et usagers: les Casanières et Casaniers. Une institution inspirante, qui vaut le détour!

Nous nous réjouissons par avance que Biblioromandie puisse compter, cette année encore, parmi les partenaires de votre parcours et de votre développement professionnel, et nous vous souhaitons de belles découvertes dans ce programme de formation continue 2026.

Michel Gorin, vice-président, responsable du cercle Formation
Florence Burgy, membre du Comité, responsable du domaine Formation continue
Benoît Epron, membre du Comité, domaine Formation continue



Filmolux Swiss AG - Sihleggstr. 23 - 8833 Wollerau - 041 267 33 00 - info@filmolux.ch - www.filmolux.ch

**Protégez et réparez vos livres
avec nos produits innovants.**



COURS DE FORMATION CONTINUE 2026

INSCRIPTION EN LIGNE

Toutes les inscriptions à nos formations se font en ligne, directement sur le site web de Bibliosuisse.

Vous y accédez de la manière suivante:

1. Depuis la page d'accueil de www.bibliosuisse.ch/fr, cliquez sur SECTIONS (en haut de la page), puis sur le lien Biblioromandie. Dans la colonne de droite, sélectionnez le lien les cours de Biblioromandie, dans la section PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE DE BIBLIOROMANDIE.

Ou plus simplement à l'aide du lien direct:

2. <https://www.bibliosuisse.ch/fr/sections/biblioromandie/formationcontinue>

La page qui s'ouvre vous donne la liste complète des formations, avec indication des places disponibles:

- vert: les inscriptions sont ouvertes
- orange: il ne reste que quelques places
- rouge: cours complet avec liste d'attente

En cliquant sur l'intitulé d'un cours ou sur le lien Détail, la page descriptive complète de la formation s'ouvre.

Le bouton pour vous inscrire est au bas de la page.

Lors de votre inscription, merci de suivre les indications, en indiquant une adresse e-mail nominative (pas d'adresse générique de la bibliothèque) où vous seront adressées toutes les informations nécessaires.

Un accusé de réception vous sera envoyé automatiquement par e-mail.

La facture pour une formation choisie est envoyée environ une semaine avant le début d'un cours.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au secrétariat de Biblioromandie, rue César-Roux 34, 1005 Lausanne - les mardis de 13h-17h et jeudis de 8h-12h.
Téléphone: 021 340 70 30 ou par courriel: biblioromandie@bibliosuisse.ch

OBSOLESCENCE ET AVENIR DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES PHYSIQUES (MUSIQUE, LIVRE-AUDIO, DVD...) *CONFÉRENCE EN LIGNE GRATUITE*

Avec **Florian Lecron**, chargé des formations et des actions pédagogiques de l'association «Images en Bibliothèques», **Virginie Rouiller**, adjointe de direction, responsable de la Bibliothèque de la Cité, Bibliothèques municipales de la Ville de Genève et **Laurent Albenque**, Directeur adjoint de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

Une formation sous forme de visioconférence pour mieux appréhender les enjeux que pose la dématérialisation des ressources audiovisuelles pour les bibliothèques, et les solutions qui s'offrent à elles pour continuer à répondre aux besoins de leurs publics.

OBJECTIFS

- Comprendre les évolutions récentes de la diffusion des ressources audiovisuelles, et les enjeux qui entourent leurs supports physiques.
- Découvrir des exemples de solutions mises en place pour faire face à ces enjeux.
- Développer une réflexion concernant les possibilités s'offrant aux bibliothèques pour préparer l'avenir de leurs collections de ressources audio-visuelles.

CONTENU

- Enjeux de la dématérialisation des ressources audiovisuelles pour les bibliothèques et leurs publics.
- Exemples de projets mis en place dans des bibliothèques romandes.
- Prospective et pistes de solutions.

Cette conférence est réservée aux membres de Biblioromandie.

Elle est gratuite sur inscription.

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant la conférence.

LUNDI 2 FÉVRIER 2026

HORAIRE: 9h00-12h00, **LIEU:** Visioconférence, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

GRATUITE SUR INSCRIPTION

CAPTIVER LES ENFANTS ET LES ADOS PAR LA LECTURE À VOIX HAUTE

Par **Véronique Emmenegger**, animatrice socioculturelle et de théâtre, fondatrice et directrice de Rouge Vif expression par le théâtre, www.rougevif-expression.ch

Avec cette formation, vous apprendrez à captiver les enfants et les ados par la lecture à voix haute lors des animations en bibliothèque, pour les émerveiller et faire briller leurs yeux et leur donner envie de lire!

OBJECTIFS

- Lire à voix haute de manière vivante, comme si on racontait une histoire.
- Découvrir et améliorer les différents registres de l'expression des bibliothécaires.
- Renforcer l'affirmation de soi et sa présence.
- Ancrer le texte corporellement et apprendre à «être avec ce qu'on dit».

CONTENU

- Découvrir son potentiel vocal et jouer avec sa voix.
- Renforcer sa diction.
- Faire appel à son imagination, sa fantaisie, son authenticité et son engagement.
- Travailler sa corporalité et se mettre en scène.

Jour 1 (5 février 2026)

La démarche pédagogique permet une découverte et exploration des 4 registres de l'expression avec des exercices pratiques, en mouvement et ludiques, inspirés du jeu théâtral, le matin. Jouer avec sa voix et les mots. L'après-midi est consacré à une mise en pratique individuelle.

Jour 2 (12 mars 2026)

Cette deuxième journée permet un échange de pratiques à la suite de la première journée. Approfondissement de la diction et des techniques de lecture à voix haute avec des exercices inspirés du jeu théâtral et des temps de lecture devant le groupe pour vraiment lire, comme si on racontait une histoire.

Prévoir une tenue confortable, chaussures légères ou chaussettes.

Venir avec un ou deux albums jeunesse que vous connaissez bien et que vous aimez particulièrement.

Attention: le nombre de places est limité à 10 personnes.

JEUDI 5 FÉVRIER 2026 ET JEUDI 12 MARS 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques jeunesse/ados

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

PRÉSENTATION DES NOUVELLES LIGNES DIRECTRICES POUR LES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES - *CONFÉRENCE EN LIGNE GRATUITE*

Par **Fanny Béguelin**, bibliothécaire, adjointe scientifique à l'État de Genève au Service écoles-médias.

Présentation des nouvelles Lignes directrices pour les bibliothèques scolaires et de leur usage dans un contexte romand. Bibliosuisse a publié en 2025 ses nouvelles Lignes directrices, qui remplacent les Normes pour les bibliothèques scolaires de 2014.

Découvrons ensemble ce nouveau document et comment l'utiliser dans le contexte romand.

OBJECTIFS

- Découvrir les nouvelles Lignes directrices pour les bibliothèques scolaires.
- Identifier les principaux éléments clés et leurs implémentations possibles.
- Connaître les particularités cantonales romandes concernant les bibliothèques scolaires.
- Échanger avec d'autres bibliothécaires scolaires autour des enjeux mis en avant dans les Lignes directrices.

CONTENU

- Présentation des nouvelles Lignes directrices.
- Passage en revue des normes existantes pour les bibliothèques scolaires romandes.
- Exemples d'utilisation concrète des Lignes directrices.
- Moment d'échange avec les autres participant-e-s et la formatrice.

Cette présentation est ouverte à toute personne intéressée par les nouvelles Lignes directrices pour les bibliothèques scolaires

Elle est gratuite sur inscription.

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant la présentation.

LUNDI 9 FÉVRIER 2026

HORAIRE: 10h00-12h00, LIEU: En ligne (Zoom)

PUBLIC VISÉ: Bibliothécaires scolaires

**PRÉSENTATION GRATUITE
SUR INSCRIPTION**

GENRE ET DIVERSITÉ DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE:

pour une lecture plus inclusive dès le plus jeune âge

Par **Candice Barret**, formatrice aux enjeux d'égalité, elle forme et accompagne les professionnel·le·s et les parents à repenser l'égalité comme une innovation sociale.

Cette formation vise à comprendre les mécanismes du sexisme et s'outiller pour transmettre une culture de l'égalité et de la diversité à travers la littérature jeunesse.

OBJECTIFS

- Connaître et définir les notions clés liées au genre.
- Savoir repérer les stéréotypes et leurs conséquences sur les enfants.
- Décrypter des ouvrages avec les lunettes du genre.
- Identifier des pistes clés en mains pour lire de façon plus inclusive aux enfants.

CONTENU

- Impulser une culture de l'égalité à travers l'objet livre.
- Comment ouvrir le champ des possibles, pour encourager l'égalité entre filles et garçons, à travers la littérature jeunesse, support éducatif incontournable mais transmetteur de normes, de stéréotypes et de modèles parfois étriqués en matière de diversité.
- Les répercussions des stéréotypes sur les enfants : comment se pencher sur les contenus des livres jeunesse avec un regard critique à travers le prisme du genre. Comment repenser le contenu de nos bibliothèques afin d'ouvrir le champ des possibles aux enfants.
- Questionner le langage, les représentations et les modèles donnés à voir, en se penchant sur les angles morts et en prenant de la hauteur sur les récits traditionnels.

Cette formation combine concepts théoriques, recherches et études avec la réalité des bibliothèques, grâce à des quizz, des mises en situations, des exemples et des anecdotes concrètes pour s'emparer du sujet et être au plus près de leurs missions.

VENDREDI 13 FÉVRIER 2026

HORAIRE: 9h00 – 17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR
150.-
190.-
250.-
350.-

PARENTALITÉ NUMÉRIQUE: accompagner les parents dans la vie numérique de leurs enfants

Par **Mathilde Cousin**, formatrice spécialisée en parentalité numérique et nouvelles technologies, avec une expérience approfondie dans l'accompagnement des familles dans leur transition numérique.

Les bibliothèques ont un rôle essentiel à jouer pour aider les familles à mieux comprendre les usages numériques des enfants. Cette formation apporte des repères clés pour accompagner, sensibiliser et animer des actions autour de la parentalité numérique.

OBJECTIFS

- Comprendre les usages numériques des enfants et des adolescents, ainsi que les risques associés.
- Promouvoir une utilisation responsable et sécurisée des outils numériques en famille.
- Encourager une communication ouverte entre parents et enfants sur les pratiques numériques.
- Mettre en place des ateliers pratiques en bibliothèque pour aider les parents à se familiariser avec les enjeux de la parentalité numérique.

CONTENU

- Comprendre les usages numériques des jeunes: réseaux sociaux, jeux vidéo, navigation web, leurs pratiques, leurs motivations, et les impacts cognitifs, émotionnels et sociaux.
- Identifier les risques et opportunités du numérique: cyberharcèlement, dépendance, contenus inappropriés, mais aussi apprentissage en ligne, socialisation et développement de compétences.
- Accompagner les enfants dans leur vie numérique: outils de contrôle parental, création de règles familiales, discussions sur la vie privée, la sécurité, l'identité numérique et la santé mentale.
- Former les parents via des ateliers en bibliothèque: concevoir et animer des séances pratiques pour aider les familles à instaurer un usage équilibré et responsable du numérique à la maison.

Prérequis: une connaissance minimale de quelques réseaux sociaux (Instagram, TikTok ou Facebook, par exemple) est recommandée.

LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS 2023

HORAIRE: 9h00-16h30, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblisuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

AU-DELÀ DU LIVRE : les bibliothèques comme laboratoires de la transition écologique

Par **Pierre Guanzini**, historien de l'environnement et bibliothécaire.

Blatten, La Chaux-de-Fonds, Morges, Sierre... Ces noms évoquent les catastrophes climatiques qui nous ont frappés ces dernières années. Alors que le ciel nous tombe littéralement sur la tête, une question cruciale se pose pour notre avenir: comment nos institutions culturelles peuvent-elles relever ces défis environnementaux majeurs? Dans un contexte d'incertitudes croissantes et de désinformation, les bibliothèques, en particulier, ont un rôle essentiel à jouer en devenant les lieux de référence d'une nouvelle durabilité, où adaptation, inclusion, partage et sobriété cohabitent.

OBJECTIFS

- Intégrer les principes de développement durable dans les pratiques bibliothéconomiques.
- Affirmer le rôle stratégique des bibliothèques dans la transition écologique, dans sa double dimension culturelle et structurelle.
- Identifier et mobiliser les leviers d'action concrets et prospectifs des bibliothèques.
- S'inspirer des meilleures pratiques internationales en matière d'engagement écologique.

CONTENU

- Origines et enjeux des crises environnementales: un regard historique.
- Les bibliothèques en première ligne de la transition: missions et actions contemporaines.
- Obstacles structurels, culturels et institutionnels.
- Vers de nouveaux modèles: le futur des bibliothèques dans la société post-carbone.
Vers une nouvelle utopie?

Cette formation est en ligne (webinaire).

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant.

JEUDI 26 MARS 2026

HORAIRE: 9h00-12h00, **LIEU:** Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

½ JOUR

70.-
90.-
120.-
160.-

ACCUEILLIR DES CLASSES POUR DES ANIMATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Sandrine Angéloz Huguenot**, chargée d'enseignement à la HEP Vaud et membre de l'équipe pédagogique du CAS Bibliothécaire en milieu scolaire.

Accueillir une classe et son enseignant-e à la bibliothèque pose diverses questions: Comment planifier ce moment avec l'enseignant-e? Comment trouver l'équilibre entre animer, susciter le plaisir et se centrer sur l'apprentissage? Comment encadrer une vingtaine d'élèves dans ce lieu riche en stimulation? Comment négocier les rôles entre enseignant-e, bibliothécaire et AID pour collaborer efficacement? Cette formation vous propose des apports et des moments de réflexion en groupe afin de répondre à ces questions.

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'est un objectif, son importance et son lien avec la tâche proposée.
- S'approprier des moyens de planification et de collaboration.
- Aborder le développement de l'enfant/adolescent et son impact sur le rôle de l'adulte.
- S'approprier des pratiques de gestion de groupe.

CONTENU

Des éléments de gestion de classe, gestion des apprentissages, psychologie, discipline positive sont abordés:

- Découvrir des éléments comme la mise en place d'objectifs d'apprentissage.
- Réfléchir à des moyens pour planifier et organiser ces moments de manière à favoriser la gestion des élèves.
- Découvrir des outils de gestion de groupe en fonction de l'âge des élèves.
- Comprendre certaines étapes du développement de l'enfant /adolescent pour être au plus proche de ses capacités.

ATTENTION: la formation a lieu à la HEP VAUD, Av. de Cour 33, 1014 Lausanne.

LUNDI 4 MAI 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** HEP VAUD, Av. de Cour 33, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques publiques et scolaires

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

LE JEU VIDÉO EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Anna Leckie**, médiatrice culturelle chargée du numérique et du jeu vidéo aux Bibliothèques municipales de la Ville de Genève et vacataire à la Haute école de gestion de Genève (Filière IS) pour le domaine du jeu vidéo en bibliothèque.

Cette formation a pour but de cerner le jeu vidéo dans sa complexité (histoire, industrie, pratiques), de comprendre quels sont les aspects pratiques spécifiques à ce produit culturel, pour une bonne intégration dans l'offre de prêt d'une bibliothèque, ainsi que d'obtenir un éventail de possibilités concernant sa mise en valeur au travers de la médiation documentaire et culturelle.

OBJECTIFS

- Se familiariser avec le domaine du jeu vidéo (histoire, industrie, genres majeurs).
- Comprendre les divers aspects de l'intégration du jeu vidéo en bibliothèque.
- Acquérir les connaissances nécessaires à la gestion de collection de jeux vidéo.
- Connaître les enjeux de la médiation concernant les jeux vidéo en bibliothèque.

CONTENU

Connaître le jeu vidéo:

- Contextualiser le jeu vidéo dans son histoire.
- Comprendre l'industrie de ce produit culturel.
- Faire un petit tour d'horizon des pratiques du jeu vidéo.
- Comprendre les différents formats existant sur le marché.

Intégrer le jeu vidéo en bibliothèque:

- Connaître les spécificités de la gestion de collections de jeux vidéo en bibliothèque (politique documentaire, acquisitions et mise en circulation de ces documents).
- Comprendre les différentes formes de mise à disposition du jeu vidéo en bibliothèque (prêt, consultation sur place) et leurs besoins (en ressources humaines, en ressources financières ou encore organisationnelles).
- Découvrir les diverses formes de médiation documentaire ou culturelle autour du jeu vidéo en bibliothèque, avec les implications pratiques de chacune pour l'institution.

LUNDI 11 MAI 2026

HORAIRE: 9h00 - 17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

RELOOKER ET VALORISER SA BIBLIOTHÈQUE

Par **Fabienne Aumont**, formatrice-conseil spécialisée dans le domaine de l'agencement des bibliothèques et de la valorisation des collections par le merchandising culturel.

Cette formation vous guide pas à pas pour repenser l'agencement des espaces et valoriser les collections. Développez un regard original et créatif pour oser un vrai relooking de votre bibliothèque en alliant circulation fluide, esthétisme et plaisir de la découverte...

OBJECTIFS

- Connaître les notions et enjeux de l'agencement des espaces et du merchandising culturel en bibliothèque.
- Faire l'état des lieux de sa bibliothèque pour engager un relooking des espaces.
- Appréhender une méthodologie et des techniques pour identifier des espaces et implanter une signalétique attractive et porteuse d'ambiance.
- Savoir utiliser les techniques du merchandising pour valoriser les collections de la bibliothèque de manière créative et sensible.

CONTENU

- Notions d'agencement des espaces et de merchandising: pour une bibliothèque plus attractive, une circulation aisée, une ambiance plus accueillante et inspirante.
- Technique de diagnostic de la bibliothèque: état des lieux de l'ambiance actuelle et des espaces extérieurs et intérieurs.
- Méthodologie de relooking de la bibliothèque: la planche d'inspiration, clef de voute pour la mise en ambiance visuelle et graphique de la bibliothèque, l'identification des espaces et le style de l'aménagement.
- Techniques de valorisation des espaces selon l'approche du home-staging: désencombrer, simplifier, rendre lisible, créer des ambiances selon les usages.
- La signalétique, outil de mise en ambiance et d'attractivité: choix du support, format, graphisme et couleurs.
- L'approche du merchandising en bibliothèque pour valoriser les collections: importance du facing, de la rotation, de la couleur et de la lumière, de l'accroche visuelle et de l'appel à l'émotion.
- Les différentes techniques sont appliquées lors de travaux pratiques sur la base de photos des bibliothèques des participant-e-s.

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MAI 2026

HORAIRE: 9h00-16h30, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

CRASH COURSE CATALO: rafraîchir ses connaissances et optimiser son catalogage

Par **Maaïke Vautier**, responsable de l'équipe du circuit du document à la BCUL, site Riponne
et coordinatrice du catalogage pour le réseau Renouvaud.

Dans le domaine du catalogage, les normes, les référentiels et les sources évoluent. De la saisie manuelle de données, nous passons progressivement à un catalogage partiellement automatisé (avec ou sans IA). Le travail consiste donc de plus en plus à trouver une source appropriée, à corriger les données bibliographiques et à les enrichir. Cette formation présente une palette d'outils pratiques et de sources utiles aux catalogueurs-euses.

OBJECTIFS

- Prendre conscience des changements de normes et de pratiques de catalogage.
- Connaître les outils et les sources permettant d'optimiser son catalogage.
- Expérimenter les possibilités offertes par l'IA en catalogage et leurs limites.

CONTENU

Après un rapide tour d'horizon de l'évolution des normes et des pratiques de catalogage ces dernières années, nous nous intéressons aux outils pratiques permettant d'optimiser son catalogage. Nous voyons ensemble quelles sont les sources possibles pour l'import ou la copie de notices bibliographiques et comment bien choisir une source, en fonction du document à cataloguer. Des trucs et astuces pour récupérer l'indexation matière existante sur d'autres notices, ou pour générer une indexation par IA sont présentés. Plusieurs référentiels d'autorités sont montrés (VIAF, IdRef, LocNA, etc.), ainsi que d'autres outils pratiques. Finalement, nous testons quelques possibilités offertes par l'IA pour générer ou enrichir des notices bibliographiques.

Cette formation est en ligne (webinaire).

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant.

LUNDI 1^{er} JUIN 2026

HORAIRE: 9h00 - 12h00, **LIEU:** Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Catalogueurs-euses

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

½ JOUR

70.-
90.-
120.-
160.-

VOUS AVEZ DIT «COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES»?

Par **Aurore Pasquier**, responsable de la Bibliothèque publique et scolaire de la région d'Orbe.

Cette formation présente de manière claire et détaillée le concept de «compétences informationnelles». Alternant phases théoriques et exercices pratiques, elle permettra de passer en revue les différentes étapes clés de la méthodologie documentaire allant de la définition d'un sujet à la réutilisation de l'information, en passant par l'évaluation des sources.

OBJECTIFS

À la fin de la formation, les participant-e-s devraient être en mesure de:

- Comprendre et définir de manière globale le concept de «compétences informationnelles / information literacy».
- Détailler les étapes clés de la méthodologie documentaire.
- Développer les compétences méthodologiques des bibliothécaires, afin de soutenir le processus de recherche documentaire de l'utilisateur/usagère.

CONTENU

Les participant-e-s sont amené-e-s à décliner un sujet de recherche fictif selon les différentes étapes de la méthodologie documentaire:

- Définir le sujet (méthode QQQQCP, élaboration d'une problématique et création d'une équation de recherche à l'aide des opérateurs booléens).
- Rechercher des informations (Google et catalogues de bibliothèque) et analyser les résultats trouvés.
- Varier les types de documents utilisés.
- Évaluer les sources selon un faisceau d'indices.
- Paraphraser et citer en respectant le droit d'auteur.

Prérequis: apporter un ordinateur portable pour la réalisation des exercices pratiques.

Attention: La formation n'abordera pas la thématique de l'IA!

JEUDI 11 JUIN 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques scolaires et publiques

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

COURS DE FORMATION CONTINUE BIBLIOROMANDIE 2026

PLANNING DES COURS

DATES	INTITULÉ DU COURS	ENSEIGNANT·E	DÉLAI D'INSCRIPTION
2 février	Obsolescence et avenir des collections audiovisuelles physiques - Conférence en ligne	Florian Lecron, Virginie Rouiller, Laurent Albenque	19.01.26
5 février et 12 mars	Captiver les enfants et les ados par la lecture à voix haute	Véronique Emmenegger	22.01.26
9 février	Présentation des nouvelles lignes directrices pour les bibliothèques scolaires - Conférence en ligne	Fanny Béguelin	26.01.26
13 février	Genre et diversité dans la littérature jeunesse	Candice Barret	30.01.26
23 et 24 mars	Parentalité numérique: accompagner les parents dans la vie numérique de leurs enfants	Mathilde Cousin	09.03.26
26 mars	Au-delà du livre: les bibliothèques comme laboratoires de la transition écologique	Pierre Guanzini	12.03.26
4 mai	Accueillir des classes pour des animations en bibliothèque	Sandrine Angéloz Huguenot	20.04.26
11 mai	Le jeu vidéo en bibliothèque	Anna Leckie	27.04.26
21 et 22 mai	Relooker et valoriser sa bibliothèque	Fabienne Aumont	07.05.26
1 ^{er} juin	Crash course catalo: rafraîchir ses connaissances et optimiser son catalogage	Maaïke Vautier	18.05.26
11 juin	Vous avez dit «compétences informationnelles»?	Aurore Pasquier	28.05.26
19 juin	Gérer les réseaux sociaux de la bibliothèque	Mathilde Cousin	05.06.26
25 et 26 juin	Comprendre et animer la littérature Young Adult	Morgane Vasta	11.06.26
30 juin	Album jeunesse: panorama et lecture critique	Sophie Van der Linden	16.06.26
4 septembre	Organiser une formation en bibliothèque	Raphaël Grolimund	21.08.26
11 septembre	Conservation et réparation de livres - Atelier pratique	Tessa Wymann, Gaëlle Garrocq	28.08.26
24 septembre	Accompagner les adultes dans l'intelligence artificielle	Mathilde Cousin	10.09.26
2 octobre	IA génératives et bibliothèques scolaires: comment accompagner les élèves?	Stéphanie Burton Monney	18.09.26
28 octobre, 11 et 25 novembre	Travail en bibliothèque dans le contexte de la migration et du plurilinguisme	Ilena Spinedi	14.10.26
29 et 30 octobre	Concevoir des lectures immersives en bibliothèque	Fabienne Aumont	15.10.26

Passé le délai d'inscription, veuillez vérifier avec le secrétariat s'il reste de la place.

GÉRER LES RÉSEAUX SOCIAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE

Par **Mathilde Cousin**, formatrice auprès des bibliothèques et consultante en webmarketing et webdesign.

Les réseaux sociaux sont devenus incontournables pour faire rayonner les bibliothèques. Cette formation permet de mieux les comprendre, de les utiliser avec stratégie, et de développer une présence en ligne cohérente et engageante.

OBJECTIFS

- Découvrir les principaux réseaux sociaux (Facebook, Instagram, YouTube...) et comprendre leurs spécificités.
- Identifier les enjeux et les opportunités des réseaux sociaux pour valoriser les services et actions d'une bibliothèque.
- Savoir créer une identité numérique cohérente pour la bibliothèque et développer sa visibilité en ligne.
- Apprendre à animer une communauté et à communiquer efficacement avec différents publics.

CONTENU

- Tour d'horizon des réseaux sociaux et de leurs usages en bibliothèque: tendances, publics, objectifs.
- Stratégies de communication: valorisation des services, événements, fonds documentaires.
- Outils pratiques: rédaction de contenus, publication visuelle, stories, planning éditorial.
- Atelier pratique: création d'une mini-campagne de communication adaptée à un réseau social choisi.

Prérequis: disposer d'un compte actif sur l'un ou plusieurs réseaux sociaux comme Instagram, TikTok ou Facebook, par exemple.

Cette formation est en ligne (webinaire).

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant.

VENDREDI 19 JUIN 2026

HORAIRE: 9h00-16h30, **LIEU:** Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX	1 JOUR
Membre BR AVS, en formation	150.-
Membre BR (individuel ou collectif)	190.-
Membre uniquement Bibliosuisse	250.-
Non-membre (autres)	350.-

COMPRENDRE ET ANIMER LES LITTÉRATURES *YOUNG ADULT*

Par **Morgane Vasta**, formatrice et animatrice spécialisée dans les collections et les pratiques des publics adolescents. Son site: <https://www.epigrammecollegram.com>

Ces dernières années, les littératures *young adult* ont fleuri sur les tables des librairies. Comment définir les contours du genre, ses tendances et son lectorat? Comment les rapports des jeunes à la fiction évoluent-ils, et comment les éditeurs s'appuient-ils sur ces bouleversements? En bibliothèque, des acquisitions à la médiation, nous explorerons des leviers concrets pour accompagner et valoriser ces lectures.

OBJECTIFS

- Comprendre les évolutions des pratiques culturelles des grands ados et jeunes adultes.
- Savoir se repérer dans les tendances éditoriales et comprendre leur logique.
- Découvrir et partager de nouvelles idées de valorisation et de médiation autour des collections.

CONTENU

Jour 1

- Qui sont les «*young adults*» et comment évoluent leurs rapports à la fiction et à la bibliothèque?
- Quelles sont les grandes tendances éditoriales *young adult* et comment s'appuient-elles sur les pratiques des jeunes aujourd'hui? Echanges sur les propositions des bibliothécaires et de la formatrice, découverte d'outils de veille.

Jour 2

- De booktok à la bibliothèque: partage d'idées pour valoriser les collections. Présentation dynamique de livres, construction d'une boîte à outils.
- Du bookclub au booknook: conception et découverte de médiations. Un point sur les partenaires avec lesquels travailler.

Prérequis:

- **En amont:** envoyer une photo de l'espace accueillant les collections *young adult* dans votre structure, et éventuellement, des documents illustrant vos animations pour un partage d'expérience.
- **Le jour J:** apporter 2 fictions lues, ciblant les 13-14 ans et plus: l'une populaire auprès du public (dans votre structure ou dans les médias), l'autre que vous aimeriez recommander.

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JUIN 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-

ALBUM JEUNESSE: panorama et lecture critique

Par **Sophie Van der Linden**, romancière et critique, autrice d'ouvrages de référence sur l'album et la littérature jeunesse.

L'album contemporain montre un foisonnement et une diversité jamais atteints dans son histoire. Support d'expression à part entière destiné à l'enfance, il relève d'une mécanique spécifique, acquise au fur et à mesure de ses évolutions. Tout y fait sens et tout ce qui est donné à voir, à lire, à entendre et à toucher donne matière à réflexion, ou à émotion. Cette formation permettra aux participant-e-s d'explorer le champ immense de la création contemporaine et d'acquérir les outils nécessaires à son analyse.

OBJECTIFS

- Se repérer dans le champ éditorial de l'album jeunesse francophone.
- Aborder la notion de création dans l'album contemporain.
- Découvrir des incontournables.
- Se doter de critères d'évaluation pour les acquisitions.
- Savoir manier les outils d'une lecture critique.

CONTENU

- La journée alternera temps de transmission théorique, échanges accompagnés, et ateliers pratiques:
- Apports théoriques sur l'évolution de l'album.
 - Paysage éditorial de l'album contemporain: principaux catalogues d'éditeurs, auteurs à suivre.
 - Approche des grands principes de fonctionnement texte / image / support de l'album jeunesse.
 - Séances d'analyses collectives d'albums.
 - Ateliers de mise en pratique à partir d'un corpus choisi.

MARDI 30 JUIN 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques publiques et scolaires

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

ORGANISER UNE FORMATION EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Raphaël Grolimund**, bibliothécaire-formateur à la Bibliothèque universitaire de médecine de Lausanne.

Cette formation vise à donner aux participant-e-s les outils et la méthodologie pour organiser et préparer une formation à destination des publics des bibliothèques publiques ou scolaires, en combinant des apports théoriques, des discussions et des moments de mise en pratique.

OBJECTIFS

- Comprendre les prérequis pour organiser une formation.
- Savoir utiliser les outils méthodologiques utiles à l'élaboration d'une formation.
- Mettre en place et avancer sur un projet concret de formation, en lien avec les besoins et attentes de votre propre bibliothèque.

CONTENU

- Déterminer les prérequis pour organiser une formation.
- Définir les objectifs pédagogiques (en se servant de la taxonomie de Bloom).
- Rédiger une séquence pédagogique.
- Choisir les méthodes pédagogiques les plus adaptées.

Prérequis: pour tirer le meilleur parti de cette formation, il vous est demandé de venir avec une idée de formation ou une formation existante sur laquelle travailler pendant la journée. Un questionnaire de préparation vous sera envoyé environ une semaine avant la formation.

VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR
150.-
190.-
250.-
350.-

CONSERVATION ET RÉPARATION DE LIVRES – ATELIER PRATIQUE

Par **Tessa Wymann et Gaëlle Garroccq**, relieuses artisanales de l'atelier Les Relieuses à Vevey, actives dans les réalisations traditionnelles et contemporaines.

OBJECTIFS

Atelier pratique de conservation et de réparation autour du livre de poche, des bandes dessinées, des ouvrages lourds et des livres-jouets.

CONTENU

- Examen de l'état du livre.
- Réparation simple des pages au filmoplast ou papier japon.
- Réparation simple des couvertures souples au filmoplast ou à la colle.
- Apprendre à refaire les plis des couvertures souples.
- Réparation simple des couvertures cartonnées des BD ou des ouvrages lourds.

Les matériaux nécessaires pour le cours sont fournis par l'atelier: papier, filmoplast, colle, toile de reliure. Une prise de notes méthodique aura lieu au fur et à mesure pour constituer un guide de travail personnel.

Prérequis: apporter 8 – 10 de ses propres cas de livres en mauvais état, le jour du cours.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026

HORAIRE: 9h30-17h00, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

ACCOMPAGNER LES ADULTES DANS L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Par **Mathilde Cousin**, experte en médiation numérique, elle accompagne les professionnels dans la conception d'ateliers pédagogiques autour des technologies émergentes.

Cette formation vise à outiller les bibliothécaires pour proposer des ateliers de médiation numérique centrés sur l'intelligence artificielle.

L'objectif est de développer un usage raisonné et critique de l'IA, notamment à travers l'exemple de la recherche et de l'évaluation de l'information.

OBJECTIFS

- Concevoir et animer des ateliers de médiation numérique autour de l'IA destinés à un public adulte.
- Favoriser un discours critique sur les usages et limites de l'intelligence artificielle.
- S'appuyer sur des exemples concrets liés à la recherche et à l'évaluation de l'information.
- Acquérir des méthodes pour sensibiliser les publics à un usage réfléchi de l'IA.

CONTENU

- Explorer l'IA autrement: décryptage simple et accessible des mécanismes derrière l'intelligence artificielle, sans jargon technique.
- Mise en pratique critique: ateliers interactifs basés sur la recherche d'information et l'évaluation de la fiabilité des sources à l'ère de l'IA.
- Développer l'esprit critique: comprendre les biais, manipulations et limites des outils d'IA pour mieux les utiliser au quotidien.
- Concevoir des animations engageantes: idées et méthodes pour créer des ateliers participatifs, ludiques et adaptés aux besoins des adultes.

Prérequis: disposer d'un compte actif sur ChatGPT, Copilot, Mistral ou autre (gratuit).

Cette formation est en ligne (webinaire).

Les coordonnées d'accès par Zoom sont communiquées 10 jours avant.

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026

HORAIRE: 9h00-16h30, **LIEU:** Webinaire, par Zoom

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR
150.-
190.-
250.-
350.-

IA GÉNÉRATIVES ET BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES:

comment accompagner les élèves dans un environnement informationnel en mutation?

Par **Stéphanie Burton Monney**, chargée d'enseignement à la HEP Vaud et membre de l'équipe pédagogique du CAS Bibliothécaire en milieu scolaire.

Entre promesses d'efficacité et remise en question des repères pédagogiques, les intelligences artificielles génératives (IAG) s'invitent à l'école, bouleversant les pratiques établies et incitant à repenser en profondeur les pratiques informationnelles des élèves. Quel rôle les bibliothèques peuvent-elles jouer pour aider les élèves à relever ce défi et à développer une posture critique face aux IAG?

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement des intelligences artificielles génératives et leurs enjeux pour l'école.
- Apprendre à concevoir des prompts efficaces.
- Identifier l'impact des IAG sur les pratiques informationnelles et l'apprentissage des élèves.
- Élaborer des stratégies pour développer les pratiques informationnelles et l'esprit critique des élèves face aux IAG et aux contenus générés par l'IA.
- Connaître les enjeux économiques, juridiques et écologiques liés à l'utilisation de l'IA dans un cadre éducatif.
- Réfléchir au rôle que peut jouer la bibliothèque face à ces mutations.

CONTENU

- Fonctionnement des intelligences artificielles génératives de textes, d'images et de productions multimédias.
- Cadre posé pour les pratiques scolaires.
- Enjeux juridiques économiques et éthiques des IAG.
- Compétences à développer auprès des élèves pour faire un usage efficace et éclairé des IAG.
- Développement de nouveaux scénarios pour la recherche et l'évaluation de l'information.

Prérequis: disposer d'un compte actif sur une IA générative comme ChatGPT ou Copilot, et avoir développé une pratique de base d'un outil de ce type.

**Attention: la formation a lieu au Future Classroom lab, HEP Vaud,
Rue de Sébeillon 1, 1^{er} étage, 1014 Lausanne**

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

HORAIRE: 9h00-17h00, **LIEU:** HEP Vaud, Rue de Sébeillon 1, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Bibliothèques scolaires et de lecture publique

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Biblosuisse
Non-membre (autres)

1 JOUR

150.-
190.-
250.-
350.-

TRAVAIL EN BIBLIOTHÈQUE DANS LE CONTEXTE DE LA MIGRATION ET DU PLURILINGUISME:

des clés pour développer ses publics

Par **Ilena Spinedi**, codirectrice d'Interbiblio. Elle est titulaire d'un master en travail social et politique sociale de l'Université de Fribourg et est formatrice certifiée FSEA (AdA ZA-DL). Une deuxième intervenante co-anime cette formation.

Le travail en bibliothèque dans le contexte de la migration et du plurilinguisme est une tâche transversale qui concerne tous les niveaux d'une institution.

Dans cette formation continue hybride, les bibliothèques sont accompagnées dans le but d'atteindre de nouveaux groupes cibles grâce à des mesures proactives et un travail stratégique en réseau.

OBJECTIFS

- Comprendre l'importance du travail en réseau pour renforcer l'action des bibliothèques face aux enjeux de la migration et du plurilinguisme.
- Définir une stratégie pour le travail en réseau dans sa propre bibliothèque ainsi que pour la collaboration avec les personnes-ressources et le personnel bénévole.
- Concevoir des aménagements d'espace concrets et inclusifs, pour mieux accueillir la diversité des publics.
- Développer une collection multilingue adaptée à sa propre institution.
- Identifier les principaux défis liés aux collections multilingues et identifier des solutions concrètes.
- Explorer et mettre en place des actions de médiation culturelle simples et accessibles pour sa propre bibliothèque.

CONTENU

- Tâches et objectifs du travail en bibliothèque dans le contexte de la migration et du plurilinguisme.
- Pertinence et objectifs du travail en réseau ainsi que de la collaboration avec les personnes-ressources et le personnel bénévole. Élaboration d'une stratégie pour sa propre bibliothèque.
- Rôle d'un aménagement de l'espace inclusif avec des exemples pratiques.
- Défis liés aux collections multilingues et gestion des œuvres problématiques.
- Exemples pratiques et développement d'activités et d'animations; exercices pratiques sur les compétences autour de la migration et du plurilinguisme, sur la reconnaissance et la gestion des préjugés personnels.

Attention: format mixte, 2 x 2 heures en ligne et une journée en présentiel.

MERCREDIS 28* OCTOBRE, 11 ET 25* NOVEMBRE**

*HORAIRE: 9h00 - 11h00, LIEU: En ligne

**HORAIRE: 9h00 - 17h00, LIEU: Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement Bibliosuisse
Non-membre (autres)

1,5 JOUR

225.-
285.-
375.-
525.-

CONCEVOIR DES LECTURES IMMERSIVES EN BIBLIOTHÈQUE

Par **Fabienne Aumont**, formatrice en médiation culturelle et artistique en bibliothèque, artiste plasticienne conceptrice d'expositions et animations immersives en bibliothèques.

Explorez une nouvelle dimension de la lecture en bibliothèque! Les technologies nous permettent aujourd'hui d'imaginer de nouvelles formes de transmission des textes, histoires et contes en bibliothèque. Cette formation vous initie à la création de lectures immersives mêlant voix, images et vidéos. Apprenez à scénariser, enregistrer et valoriser vos lectures à voix haute pour offrir aux publics de tout âge une expérience sensible, contemplative et captivante...

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux et le potentiel des lectures immersives en bibliothèque, auprès de différents publics.
- Choisir des textes adaptés à une lecture immersive et s'enregistrer en travaillant voix et rythme.
- Concevoir une création vidéo en lien avec le texte lu, grâce au logiciel Canva et aux ressources de l'IA.
- Associer lecture et projection dans une scénographie adaptée, pour une expérience immersive en bibliothèque.
- Concevoir un mini-projet, de la préparation du texte à la restitution visuelle.

CONTENU

- Contexte et moyens nécessaires pour une lecture immersive: publics visés, thèmes et textes, lieux et assises, moyens matériels (ordinateur et système de projections).
- Lectures à voix haute, techniques, posture et enregistrements: choix de textes courts poétiques ou contemplatifs favorisant une immersion. Atelier pratique: lecture expressive de courts extraits.
- Du texte à la création de l'univers visuel: approche des bases du montage simple avec le logiciel Canva et ses banques d'images et de vidéos libres de droits.
- Le rôle du son dans l'immersion: choisir et intégrer une bande sonore superposée à la voix off avec le logiciel Canva.
- Scénographie et mise en espace de la lecture immersive: choix du dispositif sur le lieu de formation et conception d'une lecture immersive de 3 à 5 minutes.
- Retour collectif et ajustements, discussion sur l'adaptation en bibliothèque (public, espace, matériel), adaptation de ces formats à différents publics (enfants, adolescent-e-s, adultes, personnes âgées, personnes en situation de handicap, etc.).

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

HORAIRE: 9h00-16h30, **LIEU:** Bibliomedia Suisse, Lausanne

PUBLIC VISÉ: Tous publics

PRIX

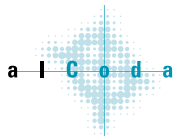
Membre BR AVS, en formation
Membre BR (individuel ou collectif)
Membre uniquement BiblioSuisse
Non-membre (autres)

2 JOURS

280.-
350.-
450.-
600.-



netbiblio



SOLUTION INFORMATIQUE INTÉGRÉE

POUR BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES, CENTRES DE DOCUMENTATION ET ARCHIVES

Gestion du catalogue ; Gestion du prêt ; WebOPAC/Mobile ;
Enrichissement du WebOPAC (Electre, Babelio, etc.) ; Statistiques ;
Acquisitions ; Gestion des périodiques ; Transformations MARC21 ;
Serveur de nouveautés ; Intégration RFID ; Prêt de secours ;
Intégration d'e-Bibliomedia (OAI-PMH et login) ; Serveur SRU ;
Recherche en texte intégral pour les documents externes ;
e-Payment ; Pompage de notices via les protocoles SRU : RERO,
SLSP, BNF, DNB, Electre, etc.

NOUVEAU : WEBCLIENT!

- Entièrement basé sur le web
- Plus besoin d'installation
- Accès depuis n'importe où
- Nouvelle interface utilisateur moderne
- Éditeur d'e-mails flexible avec possibilités de formatage intégrées (police, taille de la police, images, listes à puces)

AICoda GmbH
Haslerstrasse 21
3008 Bern

026 48 48 020
info@alcoda.ch
www.alcoda.ch

FORMATION CONTINUE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (CGV) - 2026

Les conditions générales suivantes s'appliquent à toute l'offre de formation continue de Biblioromandie.

INSCRIPTION

L'inscription pour une formation s'effectue en ligne sur le site Internet de Bibliosuisse, à l'adresse **<https://www.bibliosuisse.ch/fr/sections/biblioromandie/formationcontinue>**.

Elle est soumise aux conditions d'annulation énoncées ci-dessous.

CONFIRMATION D'INSCRIPTION, DÉROULEMENT DU COURS ET ANNULATION

À la suite de l'inscription, chaque participant-e reçoit automatiquement un courriel de confirmation.

Si tel n'est pas le cas, il convient d'écrire à l'adresse **biblioromandie@bibliosuisse.ch**.

Les inscriptions sont prises en compte selon leur ordre de réception.

Tous les documents (convocation, liste des participant-e-s, facture, etc.) concernant le cours sont envoyés par courriel aux participant-e-s une semaine avant la formation.

Les supports de cours sont remis sous forme électronique.

Une attestation de participation est remise à chaque participant-e ayant suivi un cours dans son intégralité.

Les participant.e.s sont invité.e.s à évaluer chaque cours, à son issue, au moyen d'un formulaire ad hoc qui leur est remis à cet effet.

Les formations pour lesquelles le nombre d'inscriptions est insuffisant sont annulées. Les participant-e-s en sont informé.e-s au plus tard une semaine avant la date du cours. En cas d'annulation par Biblioromandie, les éventuels frais qui auraient déjà été réglés sont intégralement remboursés, dans un délai d'un mois.

POLITIQUE DES PRIX

La grille 2026 des prix des cours de Biblioromandie est la suivante:

	½ jour	1 jour	2 jours
Membre Biblioromandie, AVS ou en formation	70.-	150.-	280.-
Membre Biblioromandie, individuel ou collectif	90.-	190.-	350.-
Membre uniquement Biblosuisse (individuel ou collectif, AVS, en formation)	120.-	250.-	450.-
Non-membre	160.-	350.-	600.-

Les tarifs sont revus chaque année par Biblioromandie au moment de la mise en ligne du programme de formation.

ANNULATION DE L'INSCRIPTION

Une annulation d'inscription par un-e participant-e doit être faite sous forme électronique en écrivant à biblioromandie@biblosuisse.ch.

En cas d'annulation, le remboursement des frais est fait selon les conditions suivantes:

- Sans frais si l'annulation est effectuée jusqu'à 14 jours avant le début du cours.
- Avec facturation de frais administratifs (CHF 50.-) si l'annulation est effectuée entre 13 et 7 jours avant le début du cours.
- Si l'annulation est effectuée moins de 7 jours avant le début du cours ou n'est pas effectuée, le montant total dû doit être payé.
- En cas de maladie, la facture est annulée sur présentation d'un certificat médical. Des frais administratifs à hauteur de CHF 50.- sont toujours facturés.

Si une personne inscrite n'est plus en mesure de suivre une formation, elle peut proposer une personne de remplacement. Dans ce cas, il n'y a pas de frais d'annulation.

COURS MANQUÉS

Des cours manqués par les participant-e-s, partiellement ou intégralement, ne peuvent être récupérés, de même qu'il n'y a pas de possibilité de se les faire rembourser.

MODIFICATION DE PROGRAMME

Biblioromandie se réserve le droit de procéder à des modifications de programme ou de format d'enseignement, ou à un changement de formateur-trice, si les circonstances l'exigent. Cela ne constitue pas des motifs d'annulation valables, de la part d'un-e participant-e.

PROTECTION DES DONNÉES

Les participant-e-s approuvent, par le biais de leur inscription, l'utilisation ultérieure de leurs données personnelles par Biblioromandie, à des fins statistiques. Les données communiquées sont traitées de manière confidentielle et les données personnelles ne sont pas transmises à des tiers en dehors de Biblioromandie.

Sauf indication contraire, les cours ont lieu à Bibliomedia Suisse romande où se trouve le secrétariat de Biblioromandie. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au Secrétariat de Biblioromandie, rue César-Roux 34, 1005 Lausanne - les mardis de 13h-17h et jeudis de 8h-12h.

Téléphone: 021 340 70 30 ou par courriel: biblioromandie@bibliosuisse.ch

Pour le Comité de Biblioromandie



Michel Gorin, vice-président
Responsable du cercle Formation

**Commandez gratuitement notre catalogue
«Mobilier et accessoires 2025/2026» :**

SSB

SBD



Commandez ici:



SSB.service aux bibliothèques sa
SBD.bibliotheksservice ag
Zähringerstrasse 21
Case postale, 3001 Berne

031 306 12 60 (accessoires)
031 306 12 20 (mobilier)
info@sbd.ch
www.sbd.ch

